

SPIS TREŚCI

Wstęp	7
CZEŚĆ I — HISTORIA MONTAŻU	
Montaż w filmie niemym	13
Początki ciągłości filmowej	14
Griffith — wyrazistość dramatyczna	17
Pudowkin — montaż konstruktywny	22
Eisenstein — montaż intelektualny	26
Montaż w filmie dźwiękowym	33
Kto montuje film?	36
Kolejność planów	37
Wybór ustawień kamery — akcenty	38
Rytm	38
Płynność	38
Rola montażu	45
Style montażu dźwiękowego	49
CZEŚĆ II — PRAKTYKA MONTAŻU	
Sekwencje akcji	57
Sekwencje dialogowe	70
Sekwencje komediowe	82
Sekwencje montażowe	89
Reportaż dokumentarny	97
Dokumentarny film impresyjny	106
Dokumentarny film problemowy	123
Film dokumentarny a użycie dźwięku	129
Filmy oświatowe	134
Kronika filmowa	144
Film montażowy	151
CZEŚĆ III — ZASADY MONTAŻU	
Montaż obrazu	165
Uwagi ogólne	165
Budowa przejrzystej ciągłości filmowej: płynność	167
Montaż następujących po sobie ujęć akcji	168
Rozpiętość zmian w wielkości i kącie widzenia obrazu	170
Utrzymanie poczucia kierunku	171
Zachowanie przejrzystej ciągłości	173
Dopasowanie tonalności zdjęć	175
Pokrywanie dźwiękiem przejścia w obrazie	175
Ustalanie długości ujęć	180
Tempo — rytm	187
Wybór planów	192

Montaż dźwięku	198
Sprawy ogólne	198
Analiza opracowania dźwiękowego	202
Dźwięk a montaż obrazu	208

ZAŁĄCZNIK — TECHNOLOGIA PRACY W MONTAŻOWNI

Synchronizacja kopii wzorcowej	211
Montaż obrazu	212
Przejścia optyczne	213
Montaż dźwięku	214
Bibliografia	215
Słowniczek pomocniczy	216
Indeks	218