

# Sommaire

<b>Préface : Souvenirs d'un vague second rôle</b>	
par <i>Jorge Amado</i> . . . . .	7
<b>Trajectoire dans le sous-développement</b>	
par <i>Paulo Emilio Salles Gomes</i> . . . . .	11
<b>Tableau synoptique : cinéma, culture et société au Brésil</b>	
par <i>Paulo Antonio Paranagua</i> . . . . .	21
<b>1<sup>re</sup> partie</b>	
Le Muet par <i>Maria Rita Galvão</i> . . . . .	51
Le parlant et les tentatives industrielles :	
années trente, quarante, cinquante par <i>Maria Rita Galvão</i>	
et <i>Carlos Roberto de Souza</i> . . . . .	67
Le Cinema Novo : années soixante par <i>José Carlos Avellar</i> . . . . .	91
Ruptures et continuité : années soixante-dix - quatre-vingt	
par <i>Paulo Antonio Paranagua</i> . . . . .	105
<b>2<sup>e</sup> partie</b>	
Humberto Mauro par <i>Carlos Roberto de Souza</i> . . . . .	135
Glauber Rocha par <i>Ismail Xavier</i> . . . . .	145
Nelson Pereira dos Santos par <i>Ronald F. Monteiro</i> . . . . .	155
<b>3<sup>e</sup> partie</b>	
Le documentaire par <i>Jean-Claude Bernardet</i> . . . . .	165
Le film musical et la chanchada par <i>Sergio Augusto</i> . . . . .	179
Crise du Cinema Novo et apparition du Cinéma Marginál	
par <i>Fernão Ramos</i> . . . . .	187
<b>4<sup>e</sup> partie</b>	
A la recherche d'un star-system par <i>Paulo Antonio Paranagua</i> . . . . .	199
Muses derrière la caméra par <i>Elice Munerato</i>	
et <i>Maria Helena Darcy de Oliveira</i> . . . . .	213
Critique, idéologies, manifestes par <i>Ismail Xavier</i> . . . . .	221
Méandres de l'identité par <i>Jean-Claude Bernardet</i> . . . . .	231
Le cinéma face au défi de la télévision	
par <i>Paulo Antonio Paranagua</i> . . . . .	245
<b>Dictionnaire des réalisateurs</b> . . . . .	251
<b>Deux cents films brésiliens (1913-1986)</b> . . . . .	261
Bibliographie . . . . .	313
Lexique . . . . .	318
<b>Index des films</b> . . . . .	319
Les auteurs . . . . .	323