

Table des matières

En guise de préface, par Maria-Antonietta MACCIOCCHI.

I

PREMIÈRE PARTIE

LANGUE ET LITTÉRATURE

1. HYPOTHÈSES DE LABORATOIRE	9
2. SUR LE DISCOURS INDIRECT LIBRE	39
3. LA VOLONTÉ DE DANTE D'ÊTRE POÈTE	65
LA MIMÉSIS MAUDITE (Appendice)	77
4. LA FIN DE L'AVANT-GARDE	85
5. GUERRE CIVILE (Appendice)	108
6. LE P.C.I. AUX JEUNES	117
7. LE NÉO-JDANOVISME	127

DEUXIÈME PARTIE

CINÉMA

8. LE CINÉMA DE POÉSIE	135
9. LE SCÉNARIO COMME STRUCTURE TENDANT A ÊTRE UNE AUTRE STRUCTURE	156
10. LA LANGUE ÉCRITE DE LA RÉALITÉ	167
11. SUR LE CINÉMA	197
12. OBSERVATIONS SUR LE PLAN-SÉQUENCE	208
13. ÊTRE EST-IL NATUREL?	213
14. LA PEUR DU NATURALISME	220
15. SIGNES VIVANTS ET POÈTES MORTS	223
16. LE « GAG » CHEZ CHAPLIN	230
17. RES SUNT NOMINA	232
18. LE NON-VERBAL COMME AUTRE VERBALITÉ	239
19. LE CINÉMA ET LA LANGUE ORALE	242
20. LE CINÉMA IMPOPULAIRE	245
21. LE CODE DES CODES	254
22. THÉORIE DES RACCORDS	263
23. LE RHÈME	268
24. TABLEAU	273