

OBSAH

Předmluva	9
I	
<i>(Filmové vědomí)</i>	13
Umění, film a psychologie (I.)	20
Umění, film a psychologie (II.)	31
Pravidla hry	41
Divadlo a film ovlivňují život	48
Napětí dramatu a prožitku	58
Filmový šok	75
K psychologii filmového zážitku	79
Konkurs. Příspěvek k sociální psychologii naší mládeže	86
Sociologie filmu – otázky nad metodou	95
Hádanka jménem Marshall McLuhan	101
Divákovo televizní psychodrama	116
II	
<i>(Filmové vědomí)</i>	123
Erotika a sexualita v masové kultuře	131
Brigitte Bardot jako případ	142
Vypadáš jako Madonna čili Erotika v kině	155
1 a ¼ Alberta Moravii	162
Porno v soudobé antisexuální kultuře	166
III	
<i>(Filmové vědomí)</i>	173
Obraz v malířství a ve filmu	179
Film a sen	187
Odcizení – světové téma. Poznámky ke Kafkovi, Wellesovu filmu a současným pocitům	194

Problémy interpretace uměleckého filmu	204
Poznámky ke stylu a analýza času	220
K filosofické stránce Bergmanových komedií	234
Poslední podoby ďáblovy tváře	249
Filmy, které zobrazují symptom. Poznámky k některým tendencím v západní kinematografii	261
Hitchcockovy obrazy choré mysli	274
Filmová anatomie zločinu	304
Násilí ve filmu	313
Bibliografie Ivo Pondělíčka	325
Rejstřík jmen	339
Rejstřík filmů a televizních pořadů	350
Obsah	355