

# Оглавление

<i>Вместо вступления</i> . . . . .	5
Шесть иронических цитат-эпиграфов с вводными пояснениями и последующим комментарием . . . . .	5
<i>Чистые и нечистые в багровом и черном</i>	17
«Вестернизация» и «вьетнамизация» . . . . .	17
Синдром Джона Уэйна . . . . .	29
Эстетика воспевания. (Фильмы Эндрю Маклэглена) . . . . .	38
Джон Уэйн, шериф Соединенных Штатов Ассоциации по сходству и по контрасту . . . . .	47
Ад — для героев . . . . .	56
Клинт Иствуд — от пригоршни до шест- надцати миллионов . . . . .	64
Между виселицей и вечной славой . . . . .	70
Двойники с плюсом и двойники с минусом . . . . .	82
Ли Марвин: трилогия антигероя . . . . .	88
«А есть ли там что-нибудь внутри?» . . . . .	93
Все работают на «М. М.» . . . . .	104
Фильмы-антиподы . . . . .	110
<i>Интерлюдия — взгляд в будущее</i> . . . . .	117
<i>Кумиры и тренеры молчаливого большинства</i>	121
Войнопоклонники. (Занимайтесь войной, а не любовью) . . . . .	121
Начальству и миру . . . . .	132
Кого дурачат «Коламбия» и «20-й век — Фокс»? . . . . .	136
На одном и том же языке. (Позитивный и вдохновляющий пример) . . . . .	145
Первое полемическое отступление . . . . .	156
Второе полемическое отступление . . . . .	169
Доспехи домашних добродетелей . . . . .	174
В величайшем из маленьких городов . . . . .	179
На одном и том же (политическом) языке . . . . .	185
...Разрушив самого себя. (Спорт — полити- ка — жизнь) . . . . .	194
<i>Цели и средство. (Вместо эпилога)</i> . . . . .	199
<i>Библиографические ссылки</i> . . . . .	207