

Obsah

Když obrazy ožijou . . . 13

NULTÁ FILMOVÁ LÉTA 15

Lumièrovi byli první
(Louis a August Lumièrovi — Francie) 16

Kouzelník Georges Méliès
(Georges Méliès — Francie) 17

Dobrodružství na pouti (Velká Británie) 18

Drama za oceánem (USA) 19

Architekt, fotograf, filmař
(Jan Kříženecký — ČSSR) 20

DESÁTÁ FILMOVÁ LÉTA 23

Biograf je podívaná (Itálie) 24

Postrach Paříže (Francie) 25

Film na prodej (produkce) 26

Seveřané vedou (Skandinávie) 26

První velký mistr
(David Wark Griffith — USA) 28

Kovboj jako hrdina (USA) 30

Rodí se groteska (Francie, USA) 31

Tulák-džentlmen
(Charles Chaplin — USA) 33

DVACÁTÁ FILMOVÁ LÉTA 35

Svěží vítr z východu (SSSR) 36

Film — nejdůležitější umění (SSSR) 36

Nejlepší, nejslavnější . . . (Křížník Pořomkin —
SSSR) 37

Všestranný umělec
(Sergej Michajlovič Ejzenštejn — SSSR) 38

Tvůrce-bojovník
(Vsevolod Pudovkin — SSSR) 40

Básník filmového plátna
(Alexandr Petrovič Dovženko — SSSR) 41

Nové talenty, nová vítězství (SSSR) 42

Revolucionář dokumentárního filmu
(Dziga Vertov — SSSR) 44

Chyby a omyly — objevy a poznání (ČSSR) 45

Strašidelné plátno (Německo) 46

Německo má problémy (Německo) 47

Hledání nových cest (Francie) 48

Střední Evropa se probouzí (Evropa) 49

Svědkové doby (dokumentární
film) 49

TŘICÁTÁ FILMOVÁ LÉTA 51

Film promluvil (zvuk) 52

1=3 52

Pařížan v Paříži
(René Clair — Francie) 53

Doba žádá poetiku (Francie) 54

Kamerou či štětcem
(Jean Renoir — Francie) 54

Kdoví . . . (Francie) 56

Bílé telefony a černé košile (Itálie) 57

Tápání ve tmě (Velká Británie) 58

Mistr napětí (Alfred Hitchcock — Velká Británie)	59	Sportovně založený právník (Mark Donskoj — SSSR)	96
Britský dokument je pojem (Velká Británie)	60	Včas připraven na místě činu (Roman Karmen — SSSR)	97
Slunečný den před soumrakem (Německo)	61	Film patří lidu (ČSSR)	99
Cesty k divákovi v zemi sovětů (SSSR)	63	Nový smysl pro skutečnost (neorealismus — Itálie)	100
Zdravá sebekritika (Martin Frič — ČSSR)	64	Říká se mu otec (Roberto Rossellini — Itálie)	101
Umění proti obchodu (ČSSR)	66	Ve dvou se to lépe táhne (Vittorio De Sica, Cesare Zavattini — Itálie)	102
Se smůlou na patách (Erich von Stroheim — USA)	67	Francie na křižovatce (Francie)	103
Útulak hvězd (USA)	68	Bohatá žeň (Itálie)	105
Španěl, nebo Mexičan? (Luis Buñuel — Španělsko)	68	Velké naděje (Velká Británie)	106
Stan a Oli (Laurel a Hardy — USA)	70	Mírová zbraň (dokumentární film)	107
Zrození legendy (Greta Garbo — USA)	72	Technika, technika, technika	107
Muž s chladnou tváří (Frigo — USA)	74	PADESÁTÁ FILMOVÁ LÉTA	109
Výstřel stíhá výstřel (USA)	75	Zn. „Solidní řemeslo“ (Francie)	110
Umělecký řemeslník (William Wyler, USA)	76	Smíchu není nikdy dost (Francie)	111
Specialista na westerny (John Ford — USA)	77	Tvorba plná přísné poezie (Robert Bresson — Francie)	112
Roztančené plátno (Fred Astaire — USA)	78	VGIK — základna talentů (SSSR)	114
Bláznivá komedie ze zámoří (USA)	80	Přišel k filmu jen tak . . . (Michail Kalatozov — SSSR)	115
Továrna na sny vyrábí pro celý svět (USA)	82	Sběratel poct (Sergej Bondarčuk — SSSR)	116
Od pólu k rovníku a dál (dokumentární film)	83	Tak to začalo (Lev Kulidžanov — SSSR)	118
Kreslím, kreslíš, kreslíme (animovaný film)	84	Náročný k sobě i k jiným (Julij Rajzman — SSSR)	119
ČTYŘICÁTÁ FILMOVÁ LÉTA	87	Hledání hrdiny (ČSSR)	120
V době války mlčí múzy . . .	88	Varování (Polsko)	122
Zázračné dítě (Orson Welles — USA)	89	Kamera mezi troskami (NDR)	124
„Nemohu jinak, než se vyjadřovat filmem“ (Jean Cocteau — Francie)	91	Nové město, nový venkov (Maďarsko)	125
Změny na mapě filmového světa	92	Potomci Dáků na plátně (Rumunsko)	126
Věčně živí hrdinové (SSSR)	92	Postavy z masa a kostí (Bulharsko)	127
Umělec — pedagog (Sergej Gerasimov — SSSR)	94	Začátky jsou někdy těžké (Jugoslávie)	128
		Španělsko se hlásí o slovo (Španělsko)	129

