

Теловек за кадром (вместо предисловия) . . . . .	3
<b>Глава первая. ДОЛГО ЛИ ЖИВЕТ РЕПОРТАЖ?</b>	5
Уроки чистописания . . . . .	10
24 кадра в секунду . . . . .	17
Не надо бояться слова «сенсация» . . . . .	
<b>Глава вторая. КАК ОПЕРАТОР СТАЛ РЕЖИССЕРОМ</b>	21
Начало большого пути . . . . .	27
Первый бой . . . . .	46
Снова там, где сражаются за свободу. . . . .	61
Дома . . . . .	
<b>Глава третья. ЗАДУМАННЫЙ КАДР</b>	73
От Москвы до Берлина . . . . .	99
«Суд идет!» . . . . .	
<b>Глава четвертая. ВНЕ ЛОГИКИ НЕТ ТАЛАНТА</b>	109
Как лучше? . . . . .	117
Есть ли правила без исключения? . . . . .	128
Глазами друга . . . . .	152
Еще один эксперимент . . . . .	158
Почерк художника . . . . .	