

## TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE, par Jean d'Yvoire.....	7
<i>Première Partie : LE MYSTÈRE DES FILMS JAPONAIS</i>	
I. UN CINÉMA A DEUX VISAGES .....	19
Le cinéma japonais est-il l'enfant prodige du cinéma ? .....	19
Pourquoi existe-t-il un « Intourist » du cinéma japonais ? .....	23
La production japonaise en 1954 classée par la critique japonaise.....	27
Récompenses obtenues par les films japonais depuis 1951 dans les festivals internationaux..	28
II. LE CINÉMA DANS LA VIE DES JAPONAIS.....	29
850 millions de spectateurs par an .....	31
Le monde du cinéma .....	36
III. COMMENT TRAVAILLE-T-ON DANS UN STUDIO JAPONAIS ? COMBIEN COUTE UN FILM ? .....	40
Comment travaille-ton ?.....	43
Quel est le budget d'un film courant ?.....	46
Pourquoi les films japonais coûtent-ils si peu ?	50
Les petits métiers et les figurants .....	51
Le recrutement des jeunes vedettes .....	53
La vie d'une grande vedette .....	55
<i>Deuxième Partie : HISTOIRE DU CINÉMA JAPONAIS.</i>	
IV. LA NAISSANCE DU CINÉMA JAPONAIS ET L'ÂGE DES PIONNIERS (1896-1912).....	61
Le cinéma japonais est-il né sous l'œil d'une princesse ? .....	61

Le premier film sur écran .....	62
Les trois autres précurseurs .....	63
Les premières bandes .....	64
V. A LA RECHERCHE D'UN LANGAGE (1912-1920)....	69
La création de Nikkatsu, première société de production .....	71
Première recherche des styles .....	74
Le souvenir des benshis .....	77
Le cinéma d'art et le nouveau théâtre contre la tradition et contre les benshis.....	79
VI. LA CRÉATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE (1920-1932).....	83
La création de la Shochiku.....	84
La première invasion des films étrangers.....	85
<i>La Bataille</i> .....	87
Le tremblement de terre de 1923 .....	90
... provoque une résurrection du cinéma d'art..	94
VII. DE L'APPARITION DU PARLANT AU DÉBUT DE LA GUERRE DU PACIFIQUE (1931-1941) ..	
La création de la Toho .....	103
La première période du parlant .....	106
Préface au militarisme. Première époque : La résistance (1937-1940) .....	110
La révélation de M. Nagata .....	111
La fin de la résistance (1940-1941) .....	113
VIII. LE CINÉMA DE GUERRE (1941-1945) .....	115
Le cinéma chinois pendant la période japonaise .....	118
Le développement des films qui ne sont pas de guerre .....	118
La naissance de la Daiei .....	122
IX. LES FILMS JAPONAIS DÉMOCRATISÉS (1945-1949) ET LES FILMS ÉTRANGERS (1945-1955) .....	124
Les bouleversements de l'industrie du cinéma ..	127
Les grèves. La division de la Toho. Naissance de Shintocho .....	129
La création de la Toei .....	131

« Le film américain, c'est la culture » .....	133
Films anglais. Mode italienne.....	135
Les films français .....	136
Les problèmes que posent les importations de films étrangers.....	138
Nombre de films importés .....	142
Les meilleurs films étrangers présentés au Japon (classés par la critique japonaise).....	143
X. L'AGE D'OR DU CINÉMA JAPONAIS (1950-1955)....	144
1. Les films historiques.....	147
Les principales tendances des films histo- riques .....	160
L'affaire de Rashomon .....	164
2. Les films modernes .....	166
Les films de gauche .....	170
Les films de guerre .....	177
Les films de la vie quotidienne .....	179
Les mélodrames.....	189
Quelles sont les principales tendances des grands metteurs en scène .....	193
Les meilleurs films japonais de l'année 1954...	201
XI. LES FAITS NOUVEAUX .....	203
La nouvelle tendance : les co-productions ....	205
Les meilleurs films japonais de l'année 1955 ..	207
Les meilleurs films étrangers présentés au Japon pendant l'année 1955 (classés par la critique japonaise) .....	208
Les films japonais ayant remporté les plus gros succès commerciaux en 1955 .....	208
LES GRANDS RÉALISATEURS .....	211
LES GRANDS ACTEURS MASCULINS .....	220
LES GRANDES VEDETTES FÉMININES .....	222
INDEX DES FILMS CITÉS .....	225
Remerciements .....	242