

Inhaltsangabe.

	Seite
Vorwort	3
I. Einleitung	5—15
Der Streit um das Lichtspiel — Anfängliche Ver- kennung und deren Gründe — Erste Theorien über das Lichtspiel (Dr. Goldstein, Professor Dr. Lange, Pinthus, Rauscher, Häfker, von Lukacs) und deren Widerlegung — Beginnende Umkehr — Anfänge der Kinoliteratur.	
II. Das Wesen des Lichtspieldramas	15—34
Immanent dramatische Natur des Lichtspiels — Seine Stummheit und deren Wirkung — Filmdrama und Theaterdrama — Das Theaterdrama als Funktion der Bühne — Das Romandrama als Ausweg — Kino der Seele — Ueber die Deutung des Lichtspiels als Epik — Ueber Epik und Dramatik — Schlußergebnis — Aufgaben und Bereich des Lichtspiels.	
III. Dramaturgie des Lichtspiels	35—68
Deren Definition — Wesen des Dramas im allge- meinen — Das dramatische Mitgefühl — Einheitlichkeit der Handlung — Begriff des Helden und der drama- tischen Spannung — Logik und Wahrscheinlichkeit der Handlung — Dramaturgische Sünden des Licht- spiels — Verhältnis von Bild und Wort — Zwischen- titel — Ihre Aufgaben und Formen — Chronologischer	

Aufbau der Handlung — Dramaturgie des Innern —
 Dramaturgie der Gegenstände — Briefe im Film —
 Aufstieg und Steigerung der Handlung — Einteilung
 in Akte — Tiefstand des Durchschnittslichtspiels —
 Dessen Hauptsymptome — Der Star im Film —
 Sensationen und Ausstattungssucht — Künstlerische
 Dramaturgie und ihre Aufgaben.

IV. Regie des Lichtspiels 69—148

Allgemeiner Teil.

Definition — Abweichungen von der Bühnenregie —
 Mittel der Filmregie — Die freie Landschaft im Film —
 Architektonische Motive im Film — Zeitliche, örtliche
 und soziale Sprache derselben — Innenräume und
 deren Regie — Beobachtung der Wirklichkeit — Ueber
 gestellte Interieure — Regiemotive in der Wirklich-
 keit — Der künstlerische Beirat — Stilisierung des
 Bühnenbildes — Spielleitung — Schauspielkunst im
 Film — Die äußeren Bedingungen — Anforderungen
 an die Mimik — Renaissance der Geste — Das
 Sprechen beim Filmen — Die Maske — Verwendung von
 Wirklichkeitstypen — „Rollenfächer“ — Der Gegen-
 wartsmensch im Film — Mimik des Intellekts und
 der Leidenschaft — Ueber das Rollenstudium — Die
 Proben — Weitere Aufgaben der Regie.

Besonderer Teil.

Gesellschaftsfilme.

Definition — Begriff und Artung der „Gesell-
 schaft“ — Dramatische Begründung des Milieus —
 Anforderungen an den Regisseur — Typus, Mimik und
 Formen des Gesellschaftsmenschen — Der Gesellschafts-
 film als Kulturdokument — Wirkung auf andere Volks-
 klassen und ihre Gefahren.

Geschichtliche und Milieufilme.

Definition der geschichtlichen Films — Das An-
 gesicht der Epoche — Die geschichtliche Treue — Der
 historische Typus — Aufgabe des geschichtlichen

Films — Milieufilme — Die Eigenart des Milieus — Internationale Sendung der Milieufilme — Das Postulat der Farbe.

Kriminal- und Detektivfilme.

Definition des Kriminalfilms — Psychologische Mechanik des Verbrechens — Die Suggestivität des Kriminellen — Gefahren des Kriminalfilms — Verbrechen im Roman und im Film — Moralische Nutzenanwendung — Der Detektivfilm als Spezialfall — Seine Bedeutung und Stellung im Lichtspiel — Entartungen des Detektivfilms — Ihre künstlerische Reform — Soziale Wirkungen des Detektivfilms.

Phantastische und Märchenfilme.

Ueber phantastische Kunst im allgemeinen — Die phantastischen Möglichkeiten im Film — Zeitgemäßheit der Phantastik — Das Reich des Traums — Das Okkulte — Struktur des phantastischen Vorwurfs — Der Märchenfilm — Text im Märchenfilm — Der Märchenfilm und die Jugend.

Abschließende Bemerkungen — Gesamtanforderungen an den Regisseur — Intuition, Wissen, Geschmack, künstlerische Schulung — Die Anlage der Filmfabrik — Schauspielermaterial — Kinoschulen — Requisitenbestände — Der architektonische Fundus — Amerikanische Filmdörfer — Ueber das Photographische — Der „Vorspann“ — Lichtspielplakate.

V. Schlußbetrachtungen 149—158

Technische Unvollkommenheiten des Films — Die Bedeutung der Farbe — Das stereoskopische Bild — Ueber den sprechenden Film — Sendung des stummen Films — Zukunft des Lichtspiels — Pflichten des Staates und der Oeffentlichkeit — Film und Presse — Die Lichtspielkritik.

Inhaltsangabe 159—161