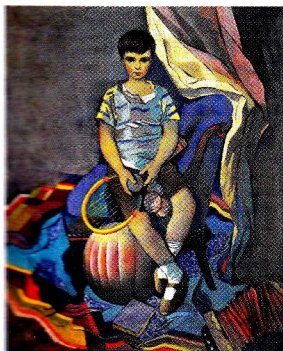


Obsah

Ivo Habán

Československo:
nové realizmy
v éře avantgard

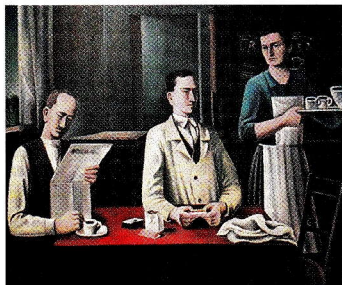
18–117



Ivo Habán

Jak číst
nové realizmy

8–15

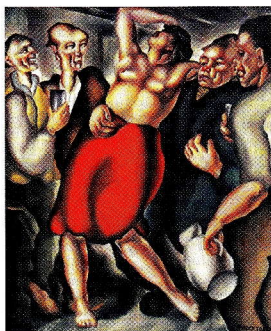


Jana Migašová
Ivo Habán

Odvrácená
strana idyly

Verismy
v českých
zemích
a na Slovensku

264–275



Bohunka
Koklesová

Nové realizmy
v slovenskej
fotografii

244–261



Zsófia
Kiss-Szemán

Umelecké dianie
na Slovensku
v medzivojnovom
období
s osobitým
zreteľom na
menšinovú scénu

120–151



Alena
Pomajzlová

O věcech

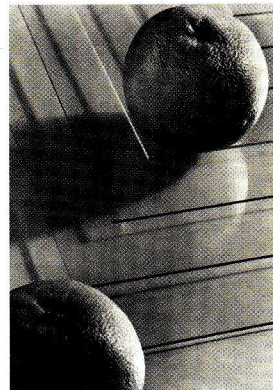
Od metafyzické
malby k realismu
Skupiny 42

278–305

Helena
Musilová

Amorfnota
nové věčnosti
ve fotografii

154–241



Milan Pech

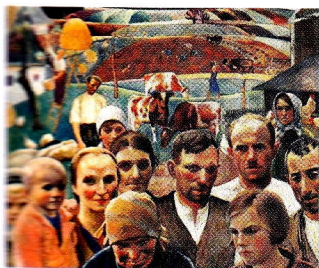
Skupina 42

Realismus
neviditelného

308–327



Obsah



Ivo Habán

Prostomyslní
reakcionáři, nebo
sofistikovaní
modernisté?

Československá
scéna a americký
regionalismus

330–351



Lubomír
Spurný

Česká hudební
kultura
a nová věcnost

404–411

Keith Holz

Nepříliš věčné,
nepříliš nové:
zobrazení
řemeslné výroby
a práce v průmyslu
v umění
meziválečného
Československa

354–369

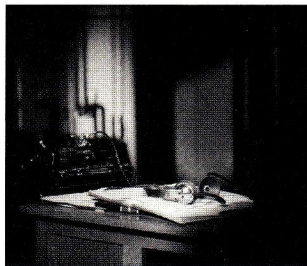
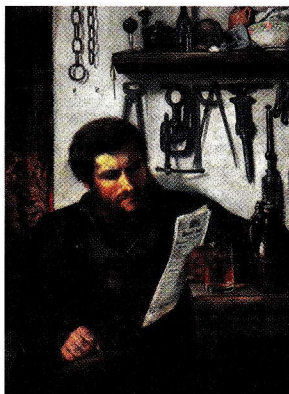


Anna
Habánová

Mezi krásou
a pravdou

Staré realismy
v českém
výtvarném umění

414–431

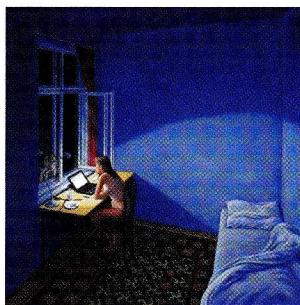


Jiří Horníček

Mezi tvůrčím
konceptem
a nahodilostí

Stopy nové
věcnosti v českém
filmu na přelomu
dvacátých
a třicátých let

372–391



Barbora
Kundračiková

Parlament věcí

Piktoriální
realismy
ve 2. polovině
20. století

434–471

Barbora
Svobodová

Po stopách
nové věcnosti
v literatuře

394–401



Prameny
a literatura
474–479

Jmenný rejstřík
480–483

Resumé
484–487