

## Inhaltsverzeichnis.

Original-Beiträge.		Seite
Ueber Kornätzung. Von A. E. Angerer in Wien . . . . .	5	5
Rationelles Fixieren. Von Johannes Gaedicke in Berlin . . .	4	4
Stereoskopisch-photographischer Apparat für wissenschaftliche Aufnahmen. Von Universitätsprofessor Dr. A. Elschmig in Wien . . . . .	7	7
Ausbleichverfahren. Von Dr. R. Neuhaus in Großlichterfelde bei Berlin . . . . .	11	11
Das flexoïd-Photometer. Von der Akt.-Ges. Geka-Werke in Hanau a. M. . . . .	15	15
Ueber die Konservierung gußfertiger Bromsilbergelatine-Emulsionen. Von Dr. B. Homolka in Höchst a. M. . . . .	15	15
Das Mikrophotoskop, die Generalstabs-Kartenlupe. Von Dr. Otto Vollbehrl in Halensee-Berlin . . . . .	17	17
Der Nachweis von Edelmetallen in Tonbädern. Von Karl Worel in Graz . . . . .	18	18
Ueber die Zusammensetzung und die Eigenschaften des flüssigen Natriumsulfites des Handels und seinen Gebrauch in der Photographie. Von Professor R. Namias in Mailand . . . . .	21	21
Ueber den Gebrauch der Bichromate in Gegenwart citronensäurer Alkalien bei der Sensibilisierung photolithographischer Papiere. Von Professor R. Namias in Mailand . . . . .	25	25
Ueber eine gelbe, orangerote und grüne Tonung von Bromsilberbildern mittels chromsauren Bleies (Bleichromat). Von Professor R. Namias in Mailand . . . . .	26	26
Ueber neuere Forschungen auf dem Gebiete wissenschaftlicher Photochemie. Referat von Dr. E. Abel, Dozent an der k. k. Technischen Hochschule in Wien . . . . .	28	28
Die Ursache der besonderen Wirkung des Thiosulfates im Eisenentwickler. Von Dr. Lüppe-Cramer in Frankfurt a. M. . . . .	33	33

	Seite
„Kombinar“, Serie II, ein neues photographisches Objektiv. Von O. Heimstädt . . . . .	36
Ein neues lichtelektrisches Photometer zur Bestimmung der Intensität der Sonnenstrahlung. Von J. Elster und H. Geitel	39
Haltbare Sulfidlösungen. Von Wilh. Weißberger in St. Petersburg . . . . .	45
Neue Untersuchungen über Lippmann-Photographie. Von Dr. Hans Lehmann in Jena . . . . .	49
Die Young-Helmholtzsche Farbentheorie und die Dreifarben- photographie. Von Hofrat Prof. Dr. L. Pfandler in Graz	53
Ueber die Konstanz der Empfindlichkeit innerhalb einer photo- graphischen Platte. Von Prof. Dr. J. Hartmann in Potsdam	58
Ueber die Tiefenschärfe optischer Instrumente. Von M. von Rohr in Jena . . . . .	62
Die Fortschritte der Astrophotographie im Jahre 1906. Von Dr. G. Eberhard in Potsdam . . . . .	66
Die photographische Aufnahme von Ammoniten. Von Hugo Hinterberger, Universitätslehrer und Photograph in Wien	67
Das Prüfen photographischer Objektive in der Optischen Anstalt C. P. Goerz, Berlin-Friedenau. Von W. Zschokke in Berlin-Friedenau . . . . .	70
Eine neue Goerz-Anschütz-Klappkamera . . . . .	75
Zur Physik bei den Arabern. Von Prof. Dr. Eilhard Wiede- mann in Erlangen . . . . .	77
Eine neue Methode zur Herstellung von Pigmentdiapositiven. Von Dr. Georg Hauberrißer in München . . . . .	81
Ueber die photographische Wirkung der unsichtbaren Farben. Von Dr. Paul Krüß in Hamburg . . . . .	83
Busch-Bis-Telar 5 : 9, ein neues Teleobjektiv. Von K. Martin in Rathenow . . . . .	87
Der dioptrische Lichtzerstreuer. Von Dr. Hugo Krüß in Hamburg . . . . .	90
Ein neues Autotypie-Papier. Von Prof. Jakob Husnik in Prag . . . . .	95
Die neuen Leißschen Mikro-Summare. Von E. Arbeit, wissen- schaftlicher Mitarbeiter der Optischen Werkstätte E. Leiß in Weßlar . . . . .	97
Neuer mikrographischer Universalapparat. Mitteilung aus der Optischen Werkstätte E. Leiß in Weßlar . . . . .	100
Der Leißsche Universal-Projektionsapparat. Mitteilung aus der Optischen Werkstätte E. Leiß in Weßlar . . . . .	107
Der Rautenraster von Schulze. Von Dr. G. Harland in Leipzig	116
Zur Beurteilung neuer Rastertypen. Von Otto Mente in Charlottenburg . . . . .	118
Prismen in Objektiven . . . . .	123

	Seite
Die Bleimatriz in der Galvanoplastik. Von Professor Arthur Wilh. Unger in Wien . . . . .	125
Die Einstaubmaschine von L. E. Levy . . . . .	129
Zur Entwicklung von Platindrucken. Von Dr. Richard Jacoby in Berlin . . . . .	140
Die Kollodium-Emulsion und ihre Verwendung für Reproduktionszwecke. Von Dr. Jaroslav Husnik in Prag . . . . .	142
Vorgänge in der Netzhaut des Fischeauges bei Belichtung und Dunkelheit. Von Hans Januschke in Wien . . . . .	145
Optische Resonanz als Ursache der Farbe photographischer Bilder. Von Prof. Dr. Karl Schaum in Marburg i. H. . . . .	146
Ueber Algraphie. Von A. Albert, k. k. Professor in Wien . . . . .	148
Ueber einige weitere Versuche zur Herstellung von Silberphosphat-Emulsionen. Von E. Valenta in Wien . . . . .	150
Epidiaskopischer Ansatz für Projektionsapparate zur Projektion im auffallenden Licht. Von Dr. Hugo Krüß in Hamburg . . . . .	152
Kurzbrennweitiges Beleuchtungssystem mit Wasserkühlung. Von Dr. Paul Krüß in Hamburg . . . . .	154
Doppel-Projektionsapparat zur gleichzeitigen Projektion von zwei Bildern mittels einer Lichtquelle. Von Dr. Hugo Krüß in Hamburg . . . . .	158
Dämpfungs- und Kontrastfilter. Von Prof. Dr. Franz Novak in Wien . . . . .	159
Farbige Beleuchtung in der Dreifarbenphotographie. Von William Gamble, Redakteur des „Process Yearbook“, London . . . . .	160
Theorie und Praxis autotypischer Aufnahmen mittels Diagonalrasters. Von C. Blecher in München . . . . .	161
Lichtmenge und photochemischer Effekt. — Photographische Reziprozitätsregel. — Schwellenwert. Von J. M. Eder in Wien . . . . .	175
Modifizierter Farbenmessungsapparat und seine Anwendung zur Bestimmung der spektralen Hauptfarben, von Sir W. Abney in London . . . . .	176
Ueber die Zusammensetzung der Gelatine, die durch Licht in Gegenwart von Chromsäure und den hauptsächlichsten metallischen Bichromaten unlöslich gemacht ist. Von A. und L. Lumière und A. Seyewetz in Lyon . . . . .	184
Zur Technik des Gummidruckes. Von Dr. Otto Buß in Vieux-Dieu (Belgien) . . . . .	186
Ueber die Zusammensetzung der mit verschiedenen Metallsalzen getonten Silberbilder. Von A. und L. Lumière und A. Seyewetz in Lyon . . . . .	193
Ueber Kasoidinpapier. Von Dr. Otto Buß in Vieux-Dieu, Belgien . . . . .	197

	Seite
Ueber Kopierverfahren für Autotypieen auf Zink. Von L. Tschörner, k. k. Lehrer in Wien . . . . .	202
Wichtigere Fortschritte auf dem Gebiete der Mikrophotographie und des Projektionswesens. Von Gottlieb Markfanner-Turneretscher, Kustos der zoologischen und botanischen Abteilung am „Joanneum“ in Graz . . . . .	204
Photographische Kopiermaschinen. Von Eduard Kuchinka in Wien . . . . .	212
Strahlungen als Heilmittel. Von Dr. Leopold Freund, Privatdozent an der k. k. Universität in Wien . . . . .	220
Lithographiestein-Ersatz. Von C. Kampmann, k. k. Lehrer in Wien . . . . .	227
Neue Hinweise auf die chemische Zusammensetzung der Farbschleier. Von Dr. Lüppo-Cramer in Frankfurt a. M. . . . .	231
Ueber die Messung der photographischen Intensitätsunterschiede punktförmiger Lichtquellen. Von Dr. A. Wilkens in Wien . . . . .	235
Die Wirkung der Abschwächer und die Bedeutung ihrer Reaktionen für die Konstitution des entwickelten Bildes. Von Dr. Lüppo-Cramer in Frankfurt a. M. . . . .	237
Fortschritte und Neuerungen auf dem Gebiete der Stereoskopie. Von Ing. Dr. Theodor Dokulil, Konstrukteur an der k. k. Technischen Hochschule in Wien . . . . .	241
Arbeiten und Fortschritte auf dem Gebiete der Photogrammetrie im Jahre 1905. Von Eduard Doležal, o. ö. Professor an der k. k. Technischen Hochschule in Wien . . . . .	259
Einige Untersuchungen zur Theorie des Auskopierprozesses. Von Dr. Lüppo-Cramer in Frankfurt a. M. . . . .	645
Ueber photographische Differenzierung von Tinten. Von Wilhelm Urban in München . . . . .	650

#### **Jahresbericht über die Fortschritte der Photographie und Reproduktionstechnik.**

Unterrichtswesen, graphische Staatsanstalten und Allgemeines. — Gewerbliches . . . . .	277
Geschichte . . . . .	282
Photographische Objektive. — Blenden . . . . .	288
Lochkamera . . . . .	296
Silberspiegel. — Hohlspiegel. — Umkehrprisma . . . . .	297
Kameras. — Momentverschlüsse. — Kassetten. — Atelier. — Stativ. — Sucher . . . . .	299
Apparate zum Kopieren, Entwickeln, Waschen, Refouchieren u. s. w. . . . .	317

	Seite
Telephotographie. — Panoramenphotographie . . . . .	327
Dunkelkammerbeleuchtung. — Lichtfilter . . . . .	329
Projektionsverfahren. — Apparate zur Vergrößerung von Negativen. — Solarprints . . . . .	334
Dreifarbenprojektion . . . . .	339
Serienapparate. — Kinematographen. — Stereo- und Mikro- kinematographie . . . . .	341
Photogrammetrie . . . . .	343
Mikrophotographie . . . . .	343
Stereoskopie . . . . .	344
Künstliches Licht . . . . .	352
Optik und Photochemie . . . . .	366
Spektrumphotographie. — Lichtabsorption. — Einfluß des Ultraviolett bei photographischen Aufnahmen . . . . .	403
Orthochromatische Photographie. — Panchromatische Platten für Dreifarbenphotographie . . . . .	409
Drei- und Vierfarbenphotographie . . . . .	425
Photometrie. — Sensitometrie. — Expositionsmesser . . . . .	440
Photographie in natürlichen Farben. — Pinotypie. — Aus- bleichverfahren . . . . .	447
Photochie. — Russel-Effekt. — Wirkung von Dämpfen, Ozon u. s. w. auf photographische Platten . . . . .	456
Selen. — Elektrizität und Magnetismus im Zusammenhange mit Lichtwirkungen. — Telephotographie mit Selenzellen . . . . .	461
Radium-, Röntgen-, Kathodenstrahlen. — Blondlots N-Strahlen . . . . .	466
Phosphoreszenzerscheinungen . . . . .	475
Latentes Bild . . . . .	475
Lichthöfe. — Solarisation . . . . .	477
Anwendung der Photographie in der Wissenschaft . . . . .	480
Daguerreotypie . . . . .	486
Bromsilbergelatine. — Bromsilberpapier. — Silms. — Negativpapier . . . . .	486
Entwicklung der Bromsilbergelatineplatten . . . . .	499
Farbschleier . . . . .	508
fixieren. — Zerstören von Fixiernatron. — Entwickeln primär fixierter Negative . . . . .	509
Kollodiumverfahren. — Bromsilberkollodium . . . . .	510
Verstärken, Abschwächen und Tönen von Bromsilberbildern . . . . .	512
Rohpapier. — Einheitliches Format für Postkarten . . . . .	514
Selbsttonende Papiere. — Entwicklungspapiere aus Chlor- silbergelatine und Chlorbromsilbergelatine. — Verschiedene Entwicklungspapiere . . . . .	515
Silber-Auskopierverfahren . . . . .	517
Tonbäder für Kopierpapiere. — Haltbarkeit der Papierbilder . . . . .	521

	Seite
Lacke. — Klebemittel. — Firnisse . . . . .	523
Diapositive auf Bromsilber- und Chlorsilbergelatine. — Kolorierte Laternbilder . . . . .	528
Lichtpausen . . . . .	531
Platinotypie . . . . .	532
Fertigstellung, Retouche und Kolorieren der Photographieen	533
Chromatgelatine . . . . .	537
Pigmentdruck. — Sressonpapier. — Woodburydruck . . .	543
Gummidruck . . . . .	550
Ozotypie. — Katatypie . . . . .	552
Photographie auf Leinwand, Seide, Holz u. s. w. . . . .	553
Photo-Émaille . . . . .	554
Photoplastik . . . . .	556
Lichtdruck . . . . .	556
Photolithographie. — Lithographie. — Steindruck. — Alu- miniumdruck . . . . .	561
Autotypie. — Ätzmaschinen. — Hochätzungsprozeß . . .	567
Heliogravure und andere Tiefdrucktechniken, Stoffdruck, Pigmentdruck. — Photogalvanographie. — Woodburydruck und ähnliche Verfahren . . . . .	580
Farbendruck. — Farbenphotographie. — Pinachromie. — Prüfung von Druckfarben. — Reproduktionskamera und dergl. . . . .	589
Verschiedene Verfahren, die Drucktechniken betreffend . .	598
Miszellen . . . . .	601
 <b>Patente, betr. Photographie und Reproduktionsverfahren.</b>	
A) Verzeichnis der im Jahre 1905 erteilten Patente . . . .	607
B) Erteilte Patente aus dem Kataloge vom 1. Juni 1905, betreffend „Photographie“ . . . . .	619
Patenterteilungen, d. h. noch nicht definitiv erteilte Patente aus den Patentblättern vom 1. Januar 1906 bis inkl. 15. Juni 1906, betreffend „Photographie“ . . . . .	622
 <hr/>	
Literatur . . . . .	627
Autoren-Register . . . . .	653
Sach-Register . . . . .	669
Verzeichnis der Illustrations-Beilagen . . . . .	686
Verzeichnis der Inserenten . . . . .	689
Druckfehler-Verzeichnis . . . . .	692