

СОДЕРЖАНИЕ

ВСТУПЛЕНИЕ

От издателя

9

Андрей Плахов. Звягинцев в трех ликах

11

Мастер-класс Андрея Звягинцева: фрагмент № 1

18

ГЛАВА 1. ЧЕРНАЯ КОМНАТА.

2000: БУСИДО, OBSCURE, ВЫБОР

Роман Навескин. Симметрия обскура

29

Степан Федоткин. Немой свидетель

37

*Полина Душацкая. Киноискусство терапии
(анализ творческого времени в фильме “Выбор”)*

42

ГЛАВА 2. ВОЗВРАЩЕНИЕ. 2003

Мастер-класс Андрея Звягинцева: фрагмент № 2

59

Поэзия объемов. Интервью с кинооператором Михаилом Кричаном

75

Игра на просвет. Интервью с актером Константином Лавроненко

91

Ирина Машевская. Теорема Звягинцева

105

Яна Ленчковская. Мифология "Возвращения"

126

ГЛАВА 3. ИЗГНАНИЕ. 2007

Мастер-класс Андрея Звягинцева: фрагмент № 3

141

Текст о тексте. Интервью со сценаристом Олегом Нетинным

162

Евгений Васильев. Препарат профессора Гибберна

174

Людмила Клыueva. Дыхание камня

212

Аркадий Тарасов. Христианские мотивы в фильме "Изгнание"

247

Игорь Манцов. Внутренний космос

257

Мастер-класс Андрея Звягинцева: фрагмент № 4

266

Спасенное дерево, убитое поле. Интервью с художником Андреем Понкратовым

280

ГЛАВА 4. **АПОКРИФА. 2008**

*Людмила Ключева. Наблюдая наблюдающего,
или Поэзия деконструкции
(по мотивам фильма “Апокриф”)*

299

Мастер-класс Андрея Звягинцева: фрагмент №5

319

Тихая данность происходящего.
Интервью с композитором
и звукорежиссером Андреем Дергачевым

332

ГЛАВА 5. **ЕЛЕНА. 2011**

Евгений Васильев. Собачье сердце

343

Антон Долин. Имя собственное

350

Людмила Ключева. Вирус неразличения

361

Непрямая речь. Интервью с художником
по костюмам Анной Бартули

395

Открытие имен. Интервью с режиссером
Андреем Звягинцевым

409

*Наум Клейман. Алгебра и метафизика:
о кинематографе Андрея Звягинцева*

438

Фильмография

445