

INHALTSVERZEICHNIS

<i>Vorwort</i>	5
<i>Ein Bilderbuch des menschlichen Lebens</i>	7
DIE VORWELT DES FILMS	
<i>Eine alte Sehnsucht der Menschheit</i>	15
<i>Merkwürdiges aus dem Altertum</i>	19
<i>Camera obscura, Spiegelschrift und Zauberkunst</i>	24
<i>Die Laterna magica</i>	30
<i>Das Lebensrad</i>	40
<i>Der Mensch lernt photographieren</i>	49
<i>Die Erfindung der Kinematographie</i>	56
DER WEG IN DAS NEUE LAND	
<i>Aus den Kinderjahren des Films</i>	72
<i>Kintopp und Wanderkino</i>	97
<i>Der Film als Verderber von Jugend und Moral</i>	108
<i>Höhepunkt und Ende der Stummfilmzeit</i>	125
<i>Amerikas Kampf um die Film-Weltherrschaft</i>	140
<i>Hollywood</i>	160
<i>Werden und Gefahren des Tonfilms</i>	169
<i>Deutsches Tonfilmschaffen</i>	195
<i>Deutsche Produktionszentren und Produktionsfirmen</i>	205
DIE ZAUBERWELT DES FILMS	
<i>Bergfilm, Naturfilm, Expeditionsfilm</i>	216
<i>Kulturfilm, Lehrfilm, Amateurfilm</i>	227
<i>Der Film als Zeitdokument, Wochenschau und Dokumentarfilm</i>	234
<i>Filmmusik</i>	239
<i>Das Drehbuch</i>	246
<i>Der Produktionsprozeß</i>	260
<i>Die „Romantik“ des Ateliers</i>	276
<i>Filmschauspieler</i>	279
<i>Der künstlerische Film und die Zukunft des Films</i>	295
ANMERKUNGEN ZU DEN TAFELBILDERN	304
QUELLENANGABE ZU DEN BILDERN IM TEXT	306
QUELLENANGABE ZU DEN TAFELBILDERN	307
LITERATURVERZEICHNIS	308