

## INHALTSVERZEICHNIS

<i>Vorwort</i> . . . . .	5
<i>Ein Bilderbuch des menschlichen Lebens</i> . . . . .	7
<b>DIE VORWELT DES FILMS</b>	
<i>Eine alte Sehnsucht der Menschheit</i> . . . . .	15
<i>Merkwürdiges aus dem Altertum</i> . . . . .	19
<i>Camera obscura, Spiegelschrift und Zauberkunst</i> . . . . .	24
<i>Die Laterna magica</i> . . . . .	30
<i>Das Lebensrad</i> . . . . .	40
<i>Der Mensch lernt photographieren</i> . . . . .	49
<i>Die Erfindung der Kinematographie</i> . . . . .	56
<b>DER WEG IN DAS NEUE LAND</b>	
<i>Aus den Kinderjahren des Films</i> . . . . .	72
<i>Kintopp und Wanderkino</i> . . . . .	97
<i>Der Film als Verderber von Jugend und Moral</i> . . . . .	108
<i>Höhepunkt und Ende der Stummfilmzeit</i> . . . . .	125
<i>Amerikas Kampf um die Film-Weltherrschaft</i> . . . . .	140
<i>Hollywood</i> . . . . .	160
<i>Werden und Gefahren des Tonfilms</i> . . . . .	169
<i>Deutsches Tonfilmschaffen</i> . . . . .	195
<i>Deutsche Produktionszentren und Produktionsfirmen</i> . . . . .	205
<b>DIE ZAUBERWELT DES FILMS</b>	
<i>Bergfilm, Naturfilm, Expeditionsfilm</i> . . . . .	216
<i>Kulturfilm, Lehrfilm, Amateurfilm</i> . . . . .	227
<i>Der Film als Zeitdokument, Wochenschau und Dokumentarfilm</i> . . . . .	234
<i>Filmmusik</i> . . . . .	239
<i>Das Drehbuch</i> . . . . .	246
<i>Der Produktionsprozeß</i> . . . . .	260
<i>Die „Romantik“ des Ateliers</i> . . . . .	276
<i>Filmschauspieler</i> . . . . .	279
<i>Der künstlerische Film und die Zukunft des Films</i> . . . . .	295
<b>ANMERKUNGEN ZU DEN TAFELBILDERN</b> . . . . .	304
<b>QUELLENANGABE ZU DEN BILDERN IM TEXT</b> . . . . .	306
<b>QUELLENANGABE ZU DEN TAFELBILDERN</b> . . . . .	307
<b>LITERATURVERZEICHNIS</b> . . . . .	308