

Table

I. Premières idées, premiers théoriciens	5
II. De la peinture au cinéma	22
III. Littérature et cinéma (expressionnisme, futurisme, etc.)	26
IV. A la recherche du rythme « pur »	63
V. Film abstrait et musique visuelle	75
VI. L'Ecole soviétique	99
VII. Surréalisme et cinéma	141
VIII. L'Ecole documentariste	160
IX. Images et musique. Retour au film abstrait ..	180
X. Images et musique. Musique et réel concret ..	199
XI. Surréalisme U.S.A.	221
XII. Séquelles du surréalisme	233
XIII. Free cinema et cinéma direct	238
XIV. Le Cinéma Underground	258
Appendice	284
Bibliographie	308

Photographies :

Les documents illustrant cet ouvrage font partie de la collection privée de l'auteur.

Achévé d'imprimer sur les presses de l'imprimerie Wallon,
à Vichy, le 10 juillet 1974.

D.L., 3-1974. — Editeur, n° 2645. — Imprimeur, n° 1632.