

INHALT

ÜBERGÄNGE, KONTINUITÄTEN, BRÜCHE	7
Ronny Loewy IST EIN JÜDISCHER KOMIKER JÜDISCH-KOMISCH oder, wie ein exzellenter jüdischer Geiger, schier ein exzellenter Komiker?	13
Horst Claus KOMISCHE JUDEN ODER KOMISCHE TYPEN? Hans Steinhoffs FAMILIENTAG IM HAUSE PRELLSTEIN	21
Jürgen Kasten VERWEIGERUNG DER KORREKTEN ASSIMILATION Jüdische Typen, Milieus und Stereotype in Komödien Ernst Lubitschs und Reinhold Schünzels	33
Frank Stern KLUGER KOMMIS ODER NAIVER MICHEL Die Varianten von ROBERT UND BERTRAM (1915, 1928, 1939)	48
Thomas Brandlmeier KAISERS KIENTOPP Tendenzen der (reichs)deutschen Lachkultur	61
Thomas Saunders »WER NIMMT DIE KOMIK ERNST?« Das Filmlustspiel nach dem Ersten Weltkrieg	72
Rainer Dick FLAPPER, XANTHIPPEN UND KLEINE MÄNNER Der Wandel im Typenarsenal des komischen Films nach dem Exodus seiner exponiertesten Darsteller	85
Jeanpaul Goergen KURZ GELACHT Das humoristische Beiprogramm	106

Knut Hicketier UNTERHALTUNG IN UNIFORM Militärhumoresken im Weimarer Kino	114
Robert J. Kiss VON CHARLEYS (JÜDISCHER) TANTE ZU VIKTOR UND VIKTORIA Männliches Cross-Dressing im Theater und Film 1864–1933	133
Register	145
Dank / Autoren	151