

# Inhalt

Seite

Zur Einleitung . . . . .	5
--------------------------	---

## I.

### Das Bildnis des demaskierten Herrn Kohn

Der Mann mit der Zigarre . . . . .	9
------------------------------------	---

## II.

### So fing es an

Von Dämonen zur Filmmaschine . . . . .	13
Bluff, nichts als Bluff . . . . .	14
Der Seelenfänger des zwanzigsten Jahrhunderts . . . . .	15
Welt mit Gangstern, Kriegen und Genies . . . . .	16
Eine neue Weltmacht wächst hoch . . . . .	17
Alle wissen von allem nur ein bißchen . . . . .	18
Kummelplatz und Zirkuszelt . . . . .	19
Eine Försterstochter weint im Wald . . . . .	20
Eine Parallele zum Theater . . . . .	22
Trapper, Abenteurer, Pioniere . . . . .	23
Hochpitante Herrenabend-Films . . . . .	23
Der Jude sagt: Nur Reiche sind willkommen! . . . . .	24
Die Börstianer des schlechten Geschmacks treten in Erscheinung . . . . .	26
Kleiner Filmjuden-Spiegel . . . . .	27
Glaubensgrundsätze der Freibeuter . . . . .	29
Herr Mayer aus Long Island entdeckt etwas . . . . .	30
Die Sache mit den hübschen Mädchenwaden . . . . .	31
Sie nehmen die Maske völlig ab . . . . .	33
Die filmischen Gestalter fehlten . . . . .	34
Kleine Ufa-Geschichte . . . . .	35
Man beginnt zu verdienen und Stars zu machen . . . . .	39
Die Leute mit Vergangenheit . . . . .	40
Schlammflut aus dem Osten . . . . .	41
Der faule Zauber von Monte Carlo . . . . .	44
Das wahre „Kollektiv“ . . . . .	45
Der Bund mit Links . . . . .	46

## III.

### So sahen sie aus

Die Könige der Korruption . . . . .	51
Die „Prominenz“ der Presse und der Kunst . . . . .	52
Ausländer bevorzugt . . . . .	56
Mit Filmeuropa will es nicht klappen . . . . .	58
Die Kontingent-Filme . . . . .	59

	Seite
Die Geschäfte blühen . . . . .	61
Filmsimmel — einmal tragisch . . . . .	62
Die „Nachwuchspflege“ . . . . .	63
Rauhe Predigt an allzu Harmlose . . . . .	64
Einige Gesichter von der damaligen Leinwand . . . . .	67
Kleiner Blick ins Sowjetparadies . . . . .	68
Spottfilm auf Zörrgiebel . . . . .	69
Film und Sowjetpionage . . . . .	69
Skandal in Warschau . . . . .	70
Sie verdienen auch an der Völkerverhegung . . . . .	70
Filmische Greuelmärchen des Weltkrieges . . . . .	71
Laemmle erwarb sich besondere Hezfilm-„Verdienste“ . . . . .	73
Die Roten versuchen Vergeltungsaktionen . . . . .	74
Ein jüdischer Kampfausschuß . . . . .	75
Und so sahen ihre Filme aus . . . . .	75
Pech mit einem „deutschen Thema“ . . . . .	78
Dann kam die Militärgroteske . . . . .	79
Lichtblicke von der anderen Seite . . . . .	81
Zwölf Porträts ohne Retusche . . . . .	82
Der ehemalige Pferdehändler Hermann Rosenfeld . . . . .	83
Wie Isidor Goldschmidt wurde . . . . .	84
Wer ist Chaim Alter Koch? . . . . .	85
Ludwig Gottschalk und zwei weitere hervorragende Pioniere . . . . .	85
Zwei Lichtspiel-Theaterbesitzer Ehrlich und Kax . . . . .	87
Moriz Myrthenzweig . . . . .	89
Robert Liebmann . . . . .	89
Marj Ballenberg verliert Geld . . . . .	90
Al Jolson singt für eine ¼ Million pro Monat . . . . .	90
Die jüdischen Herren von der Filmpresse . . . . .	91
Schimpfkanonaden gegen die Ufa . . . . .	94
Darf man nicht die Wahrheit sagen? . . . . .	96
Was kostet Schweigen? . . . . .	98
Wie die „Filmhölle“ die Juden sah . . . . .	99
Juden kämpfen gegen Juden . . . . .	100
Der Polizeipräsident feiert mit . . . . .	101
Zum Kapitelausklang noch etwas Heiteres . . . . .	102

#### IV.

#### So haben sie gewirtschaftet

Am Anfang steht eine Statistif . . . . .	105
Die Banken beginnen sich zu interessieren . . . . .	109
Kurzes Leben eines jüdisch-russischen Filmbündnisses . . . . .	110
Gründungen und Zusammenbrüche ohne Ende . . . . .	111
Die Ufa stellt gegen ihren eigenen Generaldirektor Strafantrag . . . . .	111
Als die ersten Notverordnungen kamen . . . . .	112

	Seite
Ballspiel mit Aktienpaketen . . . . .	113
Die Emelka greift ein . . . . .	113
Ein Jude macht Filmgeschäfte mit der Systemregierung . . . . .	115
Frankreich zeigt Interesse . . . . .	115
Schach wird entthront . . . . .	117
Eine Aktiengesellschaft auf Stottern . . . . .	118
Wie zweihunderttausend Mark ohne große Mühe verdient wurden	119
Bilanz-Akrobatik . . . . .	120
Intermezzo mit Richard Tauber . . . . .	121
Teure Liquidatoren . . . . .	122
Am Beginn des Tonfilm-Zeitalters stand eine Pleite . . . . .	123
Der sonderbare Autounfall von William Fox . . . . .	123
Tonfilmbeginn in Deutschland . . . . .	124
Geburt der „Lobis“ . . . . .	125
Patentkrieg in allen Ländern . . . . .	128
Der Tonfilm verlangt Riesensummen . . . . .	129
Der Tonfilmfriede von Paris . . . . .	129
Die „Internationale Lobis“ entsteht . . . . .	130
Sammelpunkt „Lobis“ . . . . .	131
Die „Lobis“ muß einspringen . . . . .	132
Ein vernichtendes Urteil . . . . .	133

## V.

### Kampf um den deutschen Film

Die ewige Aufgabe . . . . .	137
Der Kampf um Berlin beginnt . . . . .	137
Die „Helios-Lichtspiele“ . . . . .	138
Carl Neumann hat das Wort . . . . .	138
Die Arbeit beginnt . . . . .	139
Gauleiter Dr. Goebbels besucht die „Helios-Lichtspiele“ . . . . .	140
Mir wird schwarz auf weiß bescheinigt, daß ich ein Verbrecher bin	141
Der offene Kampf bricht aus . . . . .	143
Die Reichsfilmstelle der NSDFP . . . . .	144
Die Ziele des Kampfes . . . . .	145
Eine Stimme aus England . . . . .	148
„Der deutsche Film“ . . . . .	148
„Polle“ . . . . .	148
Was zu viel ist, ist zu viel . . . . .	149
Wie ein nationaler Film jüdischer Herkunft entstand . . . . .	149
Die historische Sitzung in den Berliner „Kammerjalen“ . . . . .	150
Kampf um die deutsche Filmkunst . . . . .	152
Der Selbstmord Bruno Kastners — ein Signal . . . . .	153
Die Reichsverbandstagung in Frankfurt am Main . . . . .	153
Ein „Heros“ wird unverschämt . . . . .	155
Feuerzeichen . . . . .	155

	Seite
Erfolge . . . . .	156
Die „Goldenen Regeln“ für Lichtspieltheaterbesitzer . . . . .	156
Die Sozis schreiben Briefe . . . . .	157
Man will mich zum Kommunisten machen . . . . .	158
Zum erstenmal Führer-Rede im Tonfilm . . . . .	159
Der erste nationalsozialistische Tonfilm . . . . .	160
Die ersten Kurztonfilme im Dienste der Wahlpropaganda . . . . .	161
Sieg der Idee . . . . .	162
<b>Kleines Film-ABC . . . . .</b>	<b>167</b>
<b>Quellenverzeichnis . . . . .</b>	<b>171</b>

\*

### Verzeichnis der Bildtafeln

Der Mann mit der Zigarre  
Galerie „schöner“ Männer

Bewirklichung der Long Island-Ideologie  
So etwas wurde erlaubt . . .  
. . . und hier schritt sogar damals schon der Zensor ein  
Sie glänzten zur Zeit der Judenherrschaft

„Deutsche“ Weltstars  
Die „Schöpfer“ . . .  
. . . „deutscher“ Filme  
Eine kleine Auslese früherer Filmplakate

Sie sorgten (auf ihre Weise) für Unterhaltung  
Bier „Generaldirektoren“  
Sechs weitere Prominente  
Die „Deutsch-Amerikaner“

Bolschewismus — einst große Filmmode  
Afrika spricht . . .?