

Inhaltsverzeichnis.

	Seite
Einleitung	1
I. Die Herstellung des Bromsilberbildes	11
1. Die Wahl des Papierses	14
2. Die Entwicklung	18
3. Die Beeinflussung des Bromsilberdruckes	25
4. Die Fixierung	35
II. Die Entfernung des Silberbildes	36
1. Die Bleichung	36
2. Die Zwischentrocknung	43
III. Das Auftragen der Farbe	45
1. Die Entstehung der Quellungsunterschiede	45
2. Die Eigenschaften der Schichtquellung (Relief) und ihr Einfluß auf den Bildcharakter	48
3. Die Utensilien	55
4. Das Entfernen des Wassers von der Oberfläche des Druckes	62
5. Die Pinselarbeit	64
6. Das Wiedereinwässern des Blattes während der Arbeit	75
7. Das Entfernen des Farbauftrages von der Ober- fläche	81
8. Fehlerscheinungen	84
9. Die Einflußnahme auf den Bildcharakter durch den Farbauftrag	89
10. Die Struktur der Farbe	91
11. Verschiedene Arbeitsmethoden	97
12. Die Mischung der Farben	106
13. Der mehrfarbige Bromöldruck	107
IV. Die Nachbehandlung des fertigen Bildes	113
1. Das Entfetten des Farbauftrages	114
2. Die Retusche des Bildes	119
3. Das Wiedereinfetten des Bildes	121
4. Das Aufbringen von Farbe auf den trockenen Druck	123
V. Anhang	126
1. Vervielfältigungen nach Bromöldrucker (Umdruck)	126
2. Öldruck und Bromöldruck	135