

## SUMÁRIO



Prefácio por Benedito J. Duarte .....	13
Introdução .....	17
CAP.	
I — FILME E REALIDADE .....	23
I. O Filme Silencioso .....	25
II. O Filme Sonoro .....	29
II — PANORAMA DO CINEMA BRASILEIRO .....	33
I. O Cinema Comercial .....	35
II. O Cinema Oficial .....	42
III — O FILME DOCUMENTARIO .....	53
I. Considerações Gerais .....	55
II. A Contribuição Britânica .....	61
IV — POSTOS CHAVES NO FILME DE FICÇÃO ....	79
I. O Produtor .....	81
II. O Diretor .....	87
V — O ARGUMENTO .....	101
O Roteiro Técnico .....	103
Adaptações .....	109
VI — A FUNÇÃO DO “DÉCOR” .....	117
I. O Cenógrafo .....	119
II. O Ambiente .....	131
VII — O SOM .....	137
I. A Palavra .....	139
II. A Música e os Ruídos .....	149

VIII — O ATOR .....	165
I. Dois Pontos de Vista .....	167
II. O Intérprete .....	173
IX — A CÔR .....	183
I. A Nova Etapa .....	185
II. O Desenho Animado e o Filme Experimental ..	193
X — A POESIA NO CINEMA .....	205
I. A Comédia .....	207
II. O Drama e Jean Vigo .....	214
XI — O VALÔR SOCIAL DO CINEMA .....	223
I. O Filme e o Público .....	225
II. Balanço Final .....	232

#### APÊNDICE

Filmografia de Cavalcanti .....	241
Índice Remissivo .....	251
Lista de Ilustrações .....	257