

## Inhalt

	Seite
Vorwort . . . . .	3
Rede des Herrn Präsidenten der Reichsfilmkammer, Staatsminister a. D., Prof. Dr. Oswald Lehnich zur Eröffnung der 1. Jahrestagung der Reichsfilmkammer . . . . .	7
Prof. Dr. Oswald Lehnich: „Die Eigengesetzlichkeit des Films“ . . . . .	10
Walter Gronostay: „Der Film im Strome der Geistesgeschichte“ . . . . .	12
Dr. Leonhard Fürst: „Der deutsche Filmstil“ . . . . .	30
Mathias Wieman: „Der Mensch im Film“ . . . . .	37
Werner Hochbaum: „Technik als Mittel künstlerischer Filmgestaltung“ . . . . .	48
Friedrich Pflughaupt: „Filmwirtschaft im Dritten Reich“ . . . . .	55
Rede des Herrn Reichsministers Dr. Joseph Goebbels auf der I. Jahrestagung der Reichsfilmkammer . . . . .	61
Tagung der Fachgruppe Filmtheater: Dr. Theo Quadt: „Die gegenwärtige Lage der Filmtheater in Deutschland“ . . . . .	86
Fritz Fuhrmann: „Aktuelle Filmtheaterfragen“ . . . . .	90
Dipl.-Ing. Hans Warncke: „Die Bedeutung der Filmtechnik für das Filmtheater“ . . . . .	93
Tagung der Fachgruppe Inländischer Filmvertrieb: Heinz Tackmann: „Die stille Aufbauarbeit des unbekanntenen Verleihs“ . . . . .	99
Fritz Kaelber: „Wege zur Gesundung des Verleihs“ . . . . .	102

## Tagung der Fachgruppe Filmproduktion:

Dr. Günther Schwarz: „Der ständische Aufbau und seine Auswirkungen auf die Konsolidierung der deutschen Filmwirtschaft“ . . . . .	105
Dr. Georg Roeber: „Film und Recht“ . . . . .	109
Ernst Hugo Correll: „Was bleibt der Autor dem deutschen Film schuldig?“ . . . . .	115
Erich Walther Herbell: „Die Bedeutung der deutschen Filmateliers für den deutschen Film“ . . . . .	119
Fritz Langenscheidt: „Der deutsche Filmexport“ . . . . .	122

## Tagung der Fachgruppe Kultur-, Werbefilm und Lichtspielstellen:

Wilhelm Fecht: „Über die organisatorische und kulturelle Arbeit der Fachgruppe“ . . . . .	126
Karl Melzer: „Die nationale Bedeutung des Kulturfilms“ . . . . .	127
Dr. Hans Cürlis: „Das Schicksal des deutschen Kulturfilms“ . . . . .	130

## Tagung der Fachgruppe Film- und Kinotechnik:

Dr. Joachim Grassmann: „Geschäftsbericht über die Tätigkeit der Fachgruppe im Jahre 1936“ . . . . .	132
Dr. Walter Rahts: „Grundlinien der Normung im Film“ . . . . .	136
Dipl.-Ing. Alexander v. Lagorio: „Die filmtechnischen Ansprüche des Kameramannes an Rohfilm, Atelier, Kopieranstalt und Filmtheater“ . . . . .	139

## Tagung der vereinigten Fachausschüsse:

Rede des Präsidenten der Reichsfilmkammer Staatsminister a. D., Prof. Dr. Oswald Lehnich . . . . .	141
Dr. Ferdinand Bausback: „Kaufmann, Techniker und Künstler im Film“ . . . . .	150
Ludwig Klitzsch: „Die Entwicklung der deutschen Filmwirtschaft“ . . . . .	163

## Anhang:

„Die Arbeit der Reichsfilmkammer auf rechtlichem und organisatorischem Gebiet“ von Landgerichtsrat Bruno Pfennig . . . . .	175
Die Filmindustrie im Spiegel der Zahlen seit 1933. Von Jason . . . . .	206