

OBSAH

BÁSNĚ

- Adam F. A.*: Melodie jara 401—402
Alberti Rafael: Ztracený ráj 82—83
Alda Jan: Rozhovor s prsty 40
Bonn Hanuš: Rozeklaný čas 481
Bouzek Josef: Povstaňte záře 583
Fischl Viktor: Hodinám nočním 394
Günther Johann Christian: Z hlubokosti 16
Halas Frant.: Milenci 1935 17
— Verše 129
— Zbroj starou 509
Hora Jos.: Jitro 10
— Trubač 65
— Bojiště věčné 193
Hořejší Jindř.: Verše 41
— Verše 145
Housman Alfred Edward: Hoch ze shropského kraje 83
Hrubín Frant.: Člověk a příroda 10
— Verše 569
Kadlec Svatopluk: Večer 429
Pasternak Boris: Sen 333
— Zrcadlo 333
— Děvčátko 334
— Jaro 334—335
— Tak začínají 335
Z poesie primitivních národů 429—430
Puškin A. S.: Skoupý rytíř 73—76
Rainer Maria Rilke: Rekviem za hochu 553 až 555
René V.: Refugium noctis 204
Roux Saint Pol: Poslání 118
Saudek E. A.: Hřbitov 462
— Volba povolání 581—583
Seifert J.: Továrny v jarní krajině 343
Shakespeare W.: Brutus 543—548
Siehlík Ladislav: Květy na okně 165
Vančura Vladislav: Jezero Ukereve
Zahradníček Jan: Třicetiletý 41
— Odkaz 161
— Den jediný 384—385
Žávada Vilém: Pastel 97
— Jižní krajina 317
— Oslnění 318
— Žabí zpěv 541
— Marnotratný kraj 542

PROSY

- Cocteau Jean*: Pekelný stroj 165—169
Čep Jan: Proměny 47—50
Durych Jaroslav: Claudio Aquaviva 569—578
Ernst Max: Tajemství lesa 517—518
Frejka Jiří: Z deníku Jarmily Horákové 297 až 300
Hostovský Egon: Než se žhář objevil na scéně 76—82
— Žhář 385—387

- Majerová M.*: List Kristiána Rienze, ředitele novohuťské železárny, návštěvou na Kladně, Adelaidě Rienzové v Nové Huti 477—481
Olbracht Ivan: Obtížné jednání s A. Burkalovou 113—118
Singer M.: Karem 555—557
Šalda F. X.: Požáry 445—451
Šklovskij Viktor: Únos 146—147
Tharaudové Jérôme a Jean: Smrt Peguyho 231 až 235
Treljakov Sergej: Babička 523—525
Vančura V.: Příhody Jana Kostky počínají 413—425

ČLÁNKY

- Bartoš Frant.*: O šéfa státní opery 530—533
Bitnar Vilém: Komenský a Bridel 394—401
Bogosluskij: Boris Pasternak 138—145
Bonn Hanuš: Utopie a dnešek 152—153
— Poesie primitivních národů 440—441
Brousil A. M.: Zdivadelnění divadla Voskovcem a Werichem 291—293
Crémieux Benjamin: Humanismus a totalismus 102—105
Curtius E. R.: Maurice Barrès, nacionalista 201—204, 240—242
Černý R.: Improvisace o poměru dokumentů a uměleckého díla 225—231
— Tradice postav Jana Čepa 513—517
Černý Václ.: Surrealismus 318—333
— Titanismus P. B. Shelleyho 608—615
Dénes Ondřej: Dílo básníka Adyho 599—605
Durych Jar.: Češství v Evropě 7—9
Dvořák M.: Arne Novák polemizuje 23—25
— O dílo Jakuba Demla 66—73, 105—113
— O skladbě Březinových metafor 387—393
— Dílo Jana Zahradníčka 451—461
— Francouzský výbor z díla O. Březiny 536—537
Eliáš Richard: Jeho excelence F. T. Marinetti 374—375
Eliot T. S.: Funkce kritiky 129—135
Focillon Henri: Tvar v duchu umělcově 619 až 620
Fraenkl Pavel: Honzl a Burian v Brně 278—283
Fučík Bedř.: B. Václavek o Frant. Halasovi 56—57
— A. Vyskočil — Básníkovo slovo 84—85
Gide André: Nacionalismus a literatura 3—7
Hlávka Miloš: Otázky moderního českého dramatu 311—316
Honnert Robert: Návrat k Verlainovi 402—403
Hora Jos.: Legionářský román Jar. Kratochvíla 18—20
— Vzpomínka na Majakovského 186
— K překladu z Borise Pasternaka 578—580

- Chadourne Marc.*: Návštěvou u sovětského spisovatele 59—60
Jaloux Edmond: Poznámky o angl. románě 470—473
Jevrejnov N.: Divadlo pro sebe 605—608
Kaiser Rudolf: O Stendhalovi 584—588
 Ke generálnímu rozhlasovému programu -k- 501—502
Kolátor Vlad.: Pražská avantgardní režie 276 až 278
Králík O.: Zrození kritika 33—40
Kratochvíl Lad.: Bremond a Freud 198—201
 — O periodisaci literárních dějin 381—384
 — Smysl uměleckého díla 462—470
Krejčí Iša: Umění a národnost 17
 — Hudba a mladé divadlo 307—308
 — Úvahy o operě Nár. divadla 433—435
Kučera Jan: Nevyléčitelný český film 147—150
 — Film a román 186—189
 — Náboženské drama 219—221
 — Několik otázek k filmovému repertoaru 371—374
 — Kinematografie umírá, ať žije kinematografie 403—406
 — „Tys má jediná“ čili jak Bergnerová zapomněla na dobré vychování 438—440
 — Lubitsch, konservátor kinematografie 473—475
 — Filmové řemeslo 504—505
 — Dva české filmy 534—536
 — Rakouský objev čili krise charakteru.
 — Novosvětská 562—564
 — Kolem filmu 620—622
Kvapil J. Š.: Erbenovská monografie 588—593
Mauriac François: Pýcha básnická 500—501
Meierhold V.: Puškin a Čajkovskij 205—208, 235—240
Mukařovský J.: Dialektické rozpory v moderním umění 344—357
Müller Vlad.: Mladé české herectví 294—297
Neumann Stan.: Vzpomínám 274—275
Očádlík M.: Operní inscenace Shakespeara 169—173
 — Od negramotnosti k avantgardě 308 až 311
 — „Čin“ cenzuruje „Pravdu o boji proti Talichovi“ 533—534
Patzková A. J.: Státní scéna či staggiona 135—148
 — Opera nové sociální skutečnosti 248—250
 — O správu Nár. divadla 357—362
 — Otakar Ostrčil 425—428
 — Opera Národního divadla a státní správa 496—500
 — Mezi východem a západem 550—553
Petsch Robert: Závěrem analyzy je nová syntéza 529—530
P. M.: André Gide a François Mauriac 592 až 594
Pujman Ferdinand: Generace na postupu 263 až 269
Raymond Marcel: Poznámky k mythologii moderní poesie 42—46
Raymond Marcel: Moderní mythus poesie 162 až 165
Renéville Rolland: Poesie a poznání 119—120
Sarnetzki D. H.: Básníci, věda a denní kritika 502—504
Skrbková Lola: Pohled nazpět 270—274
Sommer V.: Dnes večer se improvizuje 20—23
 — Divadelní dopis z Paříže 53—56
 — Molière a Lumière 184—185
 — Hry lásky 246—248
 — Mezi Paříží a Moskvou 257—262
 — Divadelní dopis z Moravy 435—438
Spencer Th.: Poesie T. S. Eliota 492—496, 518—523
Stádník M.: Odpověď R. Wellkovi 218—219
Stupka V.: Zpověď čtyřicetiletého 50—53
 — André Malraux a čínská revoluce 208 až 216
Šalda F. X.: Češství a Evropa 1—3
Šmíd Zdeněk: Podoba Lopeho de Vega 564 až 565
Šourek K.: O novou ilusi divadelní scény 303 až 306
Tetauer Frank: Theodor Komissarževskij o divadle 120—121
Thibaudet Albert: Konstrukce v kritice 561 až 562, 594—599
Träger J.: Hercům v odpověď 11—15
 — K dějinám stavby Nár. divadla 57—58
 — Mládí ve hře 85—88
 — Nad mrtvým Hilem 97—102
 — O Hilarova nástupce 122
 — Rozhlasová hra na jevišti 153—155
 — Máchův Máj na jevišti 250—252
 — Dramaturgie naší divadelní avantgardy 283—291
 — Dvoji osobnost režisérská 482—491
 — Hilarův nástupce a dědic 525—529
Valéry Paul: Otázky poesie 174—178
 — Vzpomínání a rozloučení 549—550
Vaněura Z.: O smrtelném těle 242—246
Vyskočil Albert: Studium básnického díla a česká literární historie 335—342
Wellek R.: Londýnské essaye 150—152
 — George Meredith 178—184
 — Dílo Oscara Wildea 362—371
 — Duplika Mil. Stádníkovi 376—377
 — V. Černý o titanismu 430—433

INFORMACE

- Americké filmy 125—127
 Americký filmový humor kabaretní komedie 252—253
 Aragonův nový román 222—224
 Blyskání okolo Národního divadla 539—540
Bruno Frank: Politická novela 60—61
Bucková Pearl S.: Východ a západ 619
 Clairův „Diktátor“ 28—29
 Cocteau o básníkovi 25
Connel J. T.: V tichomořském ráji 62
Čep Jan: Děravý plášť 27—28
 Demonstrace proti duchu 568

- Divadelní sezona vrcholí 29—30
 Do nové filmové sezony 28
 Dva sovětské filmy 93—95
 Dvakrát satira 64
 Ekonomie umělecké osobnosti 567—568
Ericson G.: Muž, jehož jsi zavraždil 124—125
Fabre Lucien: Rabevel 123—124
 Francouzská rekapitulace 378—380
Giono Jean: Člověk z hor 89—90
 — Kéž tonu v radosti 619
 Gionova zpívající země 155
Giraudoux Jean: Dobrodružství touhy 91
 Grafika a plastika E. Filly 127—128
Harris Frank: Můj život a mé lásky 90—91
Hlaváček Karel: Žalmy 25—26
 Hnízdo filmové reakce 159—160
Hora Jos.: Dvě minuty ticha 60
 Chléb náš vezdejší 409—411
 In margine provedení Vachkova zdramat. ro-
 mánu 158—159
Ľ. H.: Deníky 618
 Jiříkovo vidění 442
Kohout A. B.: Červnový mrak 156—157
Konrád Edmond: Mámění po převratu 620
Konrád Kar.: Rozchod 189—191
 Kreslená groteska 254
Lacretelle J.: Léta naděje 93
Lawrence D. H.: Panna a cikán 89
 — Ten, který zemřel 621
Linclater Eric: Juan v Americe 440—441
Lubitschova veselohra 254—255
Mařánek Jiří: Objev Diogena Franka 408—409
 Masaryk Herbert G. 191—192
 Metafysické malířství Giorgia di Chirico 255 až
 256
 Na okraj českého dramatu 409
 Nebe nad Slovenskem 60
Neff V.: Lidé v togách 224
 Několik filmů poslední doby 62—64
Neumann A.: Nový César 50
Nezval Vit.: S bohem a šáteček 88—89
 Nezvalovi Milenci z kiosku v D36 566—567
 O dramatisaci románů 623
 O lyrice příliš snadné 252—253
 Pařížský dopis 411—412
 Písně o čtyřech posledních věcech člověka 92 až
 93
 Podle činu poznáte je 624
 Poesie šedesátiletého 377—378
Ponchon Raoul: Múza v hospodě 221—222
Ponten Jos.: Lyonští studenti 123
 První výstava skupiny surrealistu v ČSR. 95
 Román venkovského zdraví 26
 Román z Koreje 61
Roth Jos.: Tarabas 26—27
Řezáč V.: Větrná setba 157—158
Schwob Marcel: Král se zlatou maskou 91—92
 Smutné zrcadlo Jul. Laforgua 156
 Spoutané divadlo 621
 Státní ceny literární 538
Šilin Georgij: Lenivá smrt 61—62
 Tři lyrické sbírky 475—476
 Umělecká Beseda 95—96
 Valéry Paul a dějepisectví 25
Vávra Emil: Nejsme vinni 191
Vávra Jan R.: Ahmed má hlad 538—539
 Vercel Roger 216—218
 Výstavy 31—32
 Výtvarníci Hilarova divadla 443—444
 Závažné dílo t. zv. asfaltové literatury a jeho
 český překlad 406—408
 Zweig Stef. o Romainu Rollandovi 155—156