

OBSAH

DĚTSTVÍ

Tvrdošijnost	11
Cirkus	18
Loutkové divadlo	25
Italská opera	28
Hříčky	32
Učení	38
Malé divadlo	42
První vystoupení	49
Herectví v životě	56
Hudba	62
Dramatická škola	71

JINOSTVÍ

Aleksejevský kroužek	85
Konkurent	94
Mezivládí	97

MLÁDÍ

Moskevský spolek pro umění a literaturu	115
První sezona	117
Šťastná náhoda	124
Sebekázeň	129
Dva kroky zpátky	133
Když hraješ zlého člověka, hledej, kde je dobrý	136
Charakterní obor	138
Nové pochybnosti	141
Meiningenští	146
Řemeslná zkušenost	149
První režijní práce v činohře	152
Úspěch u sebe samého	155
Seznámení s L. N. Tolstým	157

Úspěch u obecnosti	163
Láska k režisérským úkolům	168
Zkušenosti s opravdovými herci	174
Othello	182
Turinský zámek	193
Potopený zvon	196
Významné setkání	203
Před otevřením Moskevského uměleckého divadla	210
• Začátek první divadelní sezony	226
• Historicko-realistický směr	232
• Směr fantastiky	238
• Směr symbolismu a impresionismu	244
• Směr intuice a citu	245
Čechovův příjezd	253
Cesta na Krym	258
• Tři sestry	261
První zájezd do Petrohradu	265
Zájezdy	271
S. T. Morozov a stavba divadla	272
• Sociálně-politický směr	276
• Maxim Gorkij	280
• Na dně	284
• Místo intuice a citu naturalismus	289
• Místo intuice a citu směr historického realismu	292
• Višňový sad	296
• Studio na Povarské	309
• První zájezd do ciziny	318

ZRALOST

Odhalení dávno známých pravd	327
Drama života	339
I. A. Sac a L. A. Suleržickij	344
Černý samet	347
Život člověkům	354
• Návštěvou u Maeterlincka	357

Měsíc na venkově	360
* Duncanová a Craig	368
* Zkušenost s prováděním „systému“	383
* První studio Uměleckého divadla	387
Herecké mumraje a Netopýr	397
Herec musí umět mluvit	403
• Rok 1917	409
Katastrofa	414
Kain	417
* Operní studio Velkého divadla	422
Odjezd a návrat	430
* Výsledky a budoucnost	441