

Od Redakcji . . . . . 4

**ZNAKI CZASU. HISTORIA W FILMIE**

Nowe spojrzenie na wczesną historię brytyjskiego kina –  
 archiwum Mitchella i Kenyona  
 JOHN K. WALTON . . . . . 6

Film historyczny – kino narodowe  
 Krótka historia brytyjskiego filmu historycznego  
 JAMES CHAPMAN . . . . . 17

Dzielni Czesi i szarmanccy Polacy  
 Wojenni sprzymierzeńcy w filmie  
 MICHAEL PARIS . . . . . 38

Promień nadziei i mroczny koszmar – nowe kino brytyjskie  
 ROBERT MURPHY . . . . . 47

**BRYTYJSKIE KINO GATUNKU**

Dziwne losy wytwórni Hammer  
 GRZEGORZ DRYJA . . . . . 66

Marzenia i lęki  
 Brytyjskie kino science fiction (1929-1966)  
 KRZYSZTOF LOSKA . . . . . 86

Śpiewający kopciuszek, albo brytyjski film muzyczny  
 JOHN MUNDY . . . . . 97

Mydlany świat. Brytyjska soap opera  
 BEATA KOSIŃSKA-KRIPPNER . . . . . 114

Cienka niebieska linia  
 Brytyjscy gliniarze na dużym i małym ekranie  
 SUSAN SYDNEY-SMITH . . . . . 142

**GEOGRAFIA KINA**

Smutek miejsca: Londyn i kino  
 CHARLOTTE BRUNSDON . . . . . 154

Postmodernistyczny Blackpool  
 EWA MAZIERSKA . . . . . 168

## **MEŠKIE, ŹEŃSKIE**

Lata osiemdziesiąte. *Brytyjczycy szczytują*

SUE HARPER . . . . . 184

Męskość w kinie brytyjskim

ANDREW SPICER . . . . . 198

## **FILM W AZJI**

Dzieci melodramatu

Nie-dramat, pseudo-dramat, melodramatyczna  
maskarada i dramat dekonstrukcyjny (cz. 2)

JEROME SILBERGELD . . . . . 219

## **OKIEM I UCHEM**

Sztuka czołówek

MARCIN GIŻYCKI . . . . . 246

## **KSIĄŹKI O FILMIE**

Filmowe pytania o sens życia

TADEUSZ SZCZEPAŃSKI . . . . . 250

*Filozofia horroru* – poważny wykład

na z pozoru niepoważny temat

BEATA ZATOŃSKA . . . . . 254

NOTY O AUTORACH . . . . . 258

SUMMARY . . . . . 260

TABLE DE MATIERE . . . . . 264