

INHALT

<i>W. Pudowkin</i> · Die grundlegenden Etappen in der Entwicklung des sowjetischen Films	5
<i>M. Romm</i> · Der sowjetische Film im Kampf mit der imperialistischen Reaktion	33
<i>S. Gerassimow</i> · Das zeitnahe Thema in der Filmkunst	57
<i>A. Dowshenko</i> · Der historisch-biographische Film in der Sowjetunion	85
<i>G. Alexandrow</i> · Die Prinzipien des sowjetischen Filmlustspiels	111
<i>I. Kopalín</i> · Der sowjetische Dokumentarfilm . . .	135
<i>A. Sguridi</i> · Der sowjetische wissenschaftliche Film und der Lehrfilm	159
<i>I. Iwanow-Wano</i> · Der Zeichentrickfilm	171
<i>L. Kuleschow</i> · Die sowjetische Filmregie	209
<i>A. Golownja</i> · Die Kunst der Kameraführung im sowjetischen Film	237