

Inhalt

Vorwort von Heinrich Mis.....	6!
Vorwort.....	8!
Danksagung.....	9!
Von Auteur-, Schreiber- und anderen Theorien.....	11!
Was ist ein Drehbuch?.....	18!
Kontrolle und Effizienz: Zur Geschichte des Drehbuchs im Stummfilm.....	23!
Zwischentitel.....	58!
By Frances Marion.....	62!
Frances Marion – Themen, Strukturen, Produktionsweisen ..	102!
America’s Sweetheart: Frances Marion und Mary Pickford ...	106!
Schreiben für die Studios, Teil 1.....	124!
Approved by Mr. Thalberg: Story Conferences bei MGM.....	131!
Der selbstbewusste Autor: Ben Hecht.....	145!
Schreiben für Hitchcock, Teil 1: Notorious.....	167!
Schreiben für die Studios Teil 2: Selznick und Zanuck.....	179!
David O. Selznick.....	179!
Darryl F. Zanuck und Twentieth Century Fox.....	185!
Schreiben unter anderem Namen: Dalton Trumbo und die Schwarze Liste.....	197!
Hollywood in den 40er Jahren: A Myriad of Problems.....	197!
Die Gewerkschaft.....	202!
Geschichte und Ursachen der HUAC Verhöre.....	208!
Trumbo.....	218!
Radicals trying very hard to be liberal.....	245!
Nach dem Studiosystem: Zwei Fallbeispiele.....	254!
Schreiben für Hitchcock, Teil 2: Family Plot (1976).....	254!
Robert Towne, Roman Polanski und Chinatown.....	261!
Zusammenfassung.....	265!
Literaturverzeichnis.....	321!
Index.....	335!