

A FILM ÉS A KULTÚRA	9
Valóság és kultúra	11
Az értelmezés	11
A vizsgálódás aspektusa	12
A FILM ÉS A MOZI	15
A film emberi lehetőségei	17
Az ember a huszadik század végén	17
A mozi születése	19
Louis Lumière	19
Georges Méliès	21
A film – szórakoztatás	24
A FILM ÉS A HAGYOMÁNYOS MŰVÉSZETEK	29
A filmművészet előtörténete	31
A kezdet filmalkotói	31
A Biblia és a történelem mint téma	33
A kalandosság	34
A melodráma	37
A technikai eszközök és a művészet	40
A FILM ÉS A VALÓSÁG	45
Szintetizálás és önállóság	47
Új orientáció	47

A német expresszionizmus	47
A francia impresszionizmus	51
David Griffith	55
A művészet igénye	59
A FILM MINT MŰVÉSZET	63
Az avantgarde mozgalmak	65
Absztrakt – szürrealista – dokumentáris film.	65
A szovjet avantgarde	76
A némafilmművészet	96
A burleszk	96
Naturalizmus és belső ábrázolás	104
A FILM DIFFERENCIÁLÓDÁSA	113
A film propagandalehetőségei	115
Társadalmi rendelés	115
A hangosfilmművészet	128
Jelentés és hitelesség	128
A neorealizmus	136
A hagyományos ábrázolás az amerikai filmben	142
A MODERN FILMMŰVÉSZET	147
Az elidegenedés és a film	149
A neorealizmus válsága?	149
A „pszichologizálás”	154
Az ábrázolás átalakulása	166
A francia új hullám	166
Hasonlóság és különbség a svéd filmben	176
Az angol és a nyugatnémet film	181
A film új lehetősége	184
A FILM JELENE	195
Az aktivizálódás	197
A változás okai	197
Az amerikai film	200
A polgári világ bomlása	209
A politizáló film	217

A HALADÓ ÉS A SZOCIALISTA FILM	223
Egyetemesség és sajátosság	225
Világok és filmművészetek	225
A szovjet film	228
A magyar film	238
Az európai szocialista országok filmművészete	244
A lengyel film	244
A csehszlovák film	253
A jugoszláv film	256
A bolgár és a román film	262
FÜGGELÉK	267
Jegyzetek	269
Bibliográfia	273
Filmográfia	275