

Inhaltsverzeichnis.

Original-Beiträge.

	Seite
Photomechanische Neuheiten. Von A. C. Angerer in Wien	3
Ueber eine wahrscheinliche Ursache der photochemischen Induction bei Halogensilberemulsionen. Von Prof. Dr. R. Abegg in Breslau	9
Der grüne Strahl kurz vor dem Untergang der Sonne. Von Professor Hermann Krone in Dresden	12
Ueber das Photographiren von Gewitterwolken. Von Dr. C. Kassner in Berlin	17
Ueber die Einwirkung von Chlor auf metallisches Silber im Licht und im Dunkeln. Von Dr. V. von Cordier in Graz	21
Untersuchungen über das Lippmann'sche Farbenverfahren. Von Dr. Lüppo-Cramer in Charlottenburg	23
Lüppo-Cramer's „Contrablau“ vom Standpunkte der Zenker'schen Theorie. Von Dr. Otto Buss in Charlotten- burg	37
Eine indirecte Wirkung des Sulfits auf die Gelatine. Von Dr. Lüppo-Cramer in Charlottenburg	44
Fixiren von Platindrucken. Von Dr. phil. Richard Jacoby in Berlin	48
Die Kodak-(Eastman-)Copirpapiere. Von Hans Pabst in Wien	50
Photographische Reconstruction von Palimpsesten. Von E. Pringsheim und O. Gradenwitz	52
Ueber die Farbensensibilisation in der Theorie und Praxis. Von Dr. Jaroslav Husnik in Prag	56
Ueber einige Constructionen von Cameras für Autotypie. Von Ludwig Tschörner, Fachlehrer an der k. k. Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt in Wien	57
Substitutionen in Entwickler-Substanzen. Von Dr. Lüppo- Cramer in Charlottenburg	63

	Seite
Photolithographische Uebertragungen in genauer Dimension der Negative. Von Professor A. Albert in Wien	64
Ueber das Magnesiumblitzlicht. Von Dr. Georg Hauber- rissner in München	67
Suter's neues Doppelanastigmat, bestehend aus zwei sym- metrischen Hälften von je vier Linsen	72
Metallglänzende Bilder. Von Emil Bühler in Schriesheim bei Heidelberg	73
Zur Geschichte der Camera obscura. Von Dr. M. v. Rohr in Jena	75
Der Spiegellibellen-Sucher. Von Dr. med. Lischke, Kötzschenbroda bei Dresden	77
Ueber die Photometrie des Leuchtgases. Von Dr. Hugo Krüss in Hamburg	79
Photographische Objective der Rathenower optischen Industrie-Anstalt vorm. Emil Busch, A.-G.	85
Ueber Projections-Einrichtungen. Von der Rathenower optischen Industrie-Anstalt vorm. Emil Busch, A.-G.	91
Ueber Goldbäder für Celloïdinpapier. Von der Dr. Kurz- schen Fabrik photographischer Papiere in Wernigerode	98
Ueber ein anastigmatisches Objectiv ohne secundäres Spectrum (Achromat-Collinear). Von Dr. H. Harting, Director der optischen Anstalt Voigtländer & Sohn, A.-G., Braunschweig	100
Der Hypergon-Doppel-Anastigmat. Von P. Baltin in Steglitz	103
„Aristostigmat $f/7,7$ “. Von Hugo Meyer & Co. in Görlitz	106
Die Ursache, warum sich die photomechanische Illu- strations-Zurichtung nicht einführen kann. Von Regierungsrath Georg Fritz, Vicedirector der k. k. Hof- und Staatsdruckerei in Wien	109
Das Verfahren von Farrell und Bentz zum Photographiren auf Seide	112
Die Sensibilisirung der Gelatineplatten für Lippmann's Farbenverfahren. Von Dr. R. Neuhaus in Berlin	115
Das Abschwächen der Silberbilder. Von Gebr. Lumière und Seyewetz in Lyon	126
Ueber die Verwendung von Silberphosphat zur Herstellung eines Celloïdinpapieres ohne Chlorsilber. Von Professor E. Valenta in Wien	130
Herstellung lichtempfindlicher Films, Papiere u. s. w.	132
Objectivbrennweite und Bilddurchmesser. Von Dr. Egon Müller in Erlangen	134
Die Bestimmung der Verbrennungsdauer von Blitzlicht- pulver mit Hilfe des freien Falles. Mittheilungen aus	

	Seite
dem wissenschaftlichen Laboratorium der Photochemischen Fabrik „Helios“ Dr. G. Krebs, Offenbach am Main	139
Ueber Korn-Autotypie. Von Professor Dr. G. Aarland in Leipzig	144
Diapositive und Scioptikon. Von Ritter von Staudenheim in Gloggnitz	145
Ueber das Betrachten einfacher Bilder nebst Bemerkungen über Stereoskopie. Von B. Wanach in Potsdam	148
Photographische Aufzeichnung oscillirender Lichtstrahlen Panoramencamera der Eastman Comp. Von Hans Pabst in Wien	157
Studien über die Natur des latenten Lichtbildes. Von Dr. Lüppo-Cramer in Charlottenburg	159
Ueber die Anwendung des Ammoniumsulfats. Von Professor Rodolfo Namias in Mailand	160
Ueber die Anwendung des Kaliumpermanganats in schwefelsaurer Lösung als Abschwächer von Bromsilbergelatine- und Collodion-Negativen und zur Herstellung von directen Positiven und Contretypen. Von Professor Rodolfo Namias in Mailand	165
Herstellung einfarbiger und mehrfarbiger Bilder auf chemischem Wege. Von Professor Rodolfo Namias in Mailand	167
Ueber das Sepia-Papier und seine Verwendung. Von Professor Rodolfo Namias in Mailand	170
Photographische Basreliefs. Von Professor Rodolfo Namias in Mailand	172
Das Silberoxalat und seine Verwendung in direct sich schwärzenden Emulsionen. Von Professor Rodolfo Namias in Mailand	174
Ueber Farbenphotographie mittels Beugungsgitter. Von Prof. Dr. Pfaundler in Graz	176
Adurol. Von C. H. Bothamley in Weston super Mare, England	177
Das „Periplan“-Objectiv der Optisch-Mechanischen Werkstätte E. Leitz in Wetzlar	187
Ueber die Fortschritte auf dem Gebiete der Becquerelstrahlen. Von Prof. Dr. Julius Elster in Wolfenbüttel	190
Ueber Luminescenzstrahlung. Von Prof. Dr. E. Wiedemann in Erlangen	193
Das Lichtdruckkorn. Von A. Albert, k. k. Professor in Wien	200
Weitere Beiträge zu den aus Helligkeitsunterschieden entspringenden optischen Täuschungen. Von A. von Obermayer, k. k. Oberst in Wien	201
	205

	Seite
Verwendung farbiger Lichtfilter zur Sensitometrie farbenempfindlicher Platten und für Zwecke des Dreifarben- druckes. Von J. M. Eder in Wien	209
Ein neuer Kornraster. Von Professor Jak. Husnik in Prag	221
Das Princip des Gummidruckes. Von Raimund Rapp in Wien	223
Der gegenwärtige Stand der Fabrikation photographischer Objective in Frankreich. Von E. Wallon, Professor der Physik am Lycée Janson de Sailly in Paris	225
Ueber Ozotypie und ein modificirtes Gummidruck-Ver- fahren. Von H. Kessler, wirkl. Lehrer an der k. k. Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt in Wien . . .	235
Neuerung in der Chromatphotographie. Von Prof. Dr. Carl Gusserow in Berlin	239
Lichtdruck-Schnellpressen von J. Voirin in Paris, Rota- tions-Maschinen für den Druck von Aluminium. Von Professor A. Albert in Wien	241
Der Aceton-Entwickler. Von Hermann Schnauss in Dresden	250
Herstellung sogen. Gelbscheiben. Von Dr. M. Andresen in Berlin	252
Die chemischen Vorgänge bei der Quecksilberverstärkung. Von Franz Novak, Lehrer für Physik und Chemie an der k. k. Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt in Wien	254
Neuere Apparate zur Herstellung von Farbenphotogra- phien nach dem Dreifarbenprocesse. Von Eduard Kuchinka in Wien	257
Zur Geschichte der Buch- und Steindruckwalze. Von K. Kampmann, k. k. Lehrer an der k. k. Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt in Wien	273
Mikroskopische Untersuchungen über die Structur der Negative. Von Docent Dr. Karl Schaum in Mar- burg a. L.	280
Verfahren zur Herstellung von Celluloïd in Form von Plättchen, Films u. s. w.	286
Pigmentpapier zur Farbenphotographie. Von Albert Hofmann in Köln	287
Synchroner Druck mit Hilfe von Gelatine-Reliefs. Von Arth. Wilh. Unger, k. k. wirkl. Lehrer an der k. k. Gra- phischen Lehr- und Versuchsanstalt in Wien	289
Einiges über Stereoskop-Photographie. Von Franz Fehr in München	294
Ueber die Veränderung der Perspective photographischer Bilder. Von Professor F. Schiffner in Wien	301

	Seite
Fortschritte auf dem Gebiete der Mikrophotographie und des Projectionswesens. Von Gottlieb Marktanner-Turneretscher, Custos am Landes-Museum „Joanneum“ zu Graz	305
Die Entwicklung der Röntgentechnik in den Jahren 1898/1900. Von Dr. Max Levy in Berlin	321
Arbeiten und Fortschritte auf dem Gebiete der Photogrammetrie im Jahre 1900. Von E. Doležal, o. ö. Professor an der k. k. Bergakademie in Leoben . . .	337
Ein Fortschritt im Dreifarbendruck? Von Henry O. Klein in London	384
Ueber das Verhalten von Lacküberzügen auf quellender Gelatine. Von Hugo Hinterberger, Lehrer für Photographie an der k. k. Universität in Wien	386
Das Abklingen des latenten Bildes. Von Johannes Gaedicke in Berlin	392
Ueber Mikrophotographie von Hefen. Von Professor K. Kruis in Prag	397
Neue Objectiv-Constructionen der Firma Carl Zeiss in Jena. Von R. Schüttauf in Jena	404
Lichtstrahlen und Röntgenstrahlen als Heilmittel. Von Dr. Leopold Freund in Wien	409
Ueber Stereoskopie, Arbeiten und Fortschritte auf diesem Gebiete. Von E. Doležal, o. ö. Professor an der Bergakademie in Leoben	413
Didaktik der Raster-Photographie. Von Wilhelm Urban in München	452
Das Heliochromoskop als Hilfsmittel im Dreifarbendruck. Von Prof. Dr. A. Miethe in Berlin	461

**Jahresbericht über die Fortschritte der Photographie
und Reproductionstechnik.**

Unterrichtsanstalten	467
Photographische Objective. — Blenden u. s. w. für Rasterphotographie. — Telephotographie	483
Stative. — Momentverschlüsse. — Cassetten. — Cameras. Luftballon-Photographie. — Reproductions-Cameras. — Einstellen bei Vergrößerungs-Cameras	495
Lochcamera	510
Einstellmikroskope. — Sucher. — Polyskop. — Spiegel-Multiplier. — Anamorphote Zerrbilder. — Herstellung multipler, gemusterter Bilder	511
Panorama-Apparate	514

	Seite
Serienapparate. — Kinora. — Mirograph und andere Kinematographen. — Kinematograph für Projection in Farben	520
Apparate zum Copiren, Entwickeln, Waschen, Retouchiren u. s. w.	530
Anwendung der Photographie zur Telegraphie. — Siemens' Methode der Aufnahme telegraphischer Signale durch magnetisch abgelenkte Kathodenstrahlen	540
Dreifarbenphotographie	544
Plattenformate. — Giessmaschinen für photographische Platten und Films. — Fabrikation von Films. — Zulässige Dicke von photographischen Glasplatten nach dem Pariser Congresse	551
Photogrammetrie	552
Mikrophotographie	552
Mikroskopisch kleine Bilder.	553
Stereoskop. — Boissonnas' Verfahren, monoculare Photo- graphien mit zwei Objectiven zu erzeugen	553
Atelier. — Dunkelkammer. — Lichtfilter. — Gelbscheiben	555
Beleuchtungsvorrichtung beim Vergrössern von Negativen. — Projectionsverfahren	566
Künstliches Licht	572
Photometrie. — Sensitometrie. — Purkinje's Phänomen	578
Röntgen- und Becquerelstrahlen. — Luminiscenzstrahlen	588
Optik und Photochemie	590
Latentes Bild. — Schwellenwerth	603
Lichthöfe. — Solarisation	606
Verkehrte Duplicat-Negative	611
Anwendung der Photographie in der Wissenschaft	611
Geschichte	619
Orthochromatische Platten und Prüfung derselben	623
Dreifarben-Methoden und Farbenphotographie	628
Lippmann's Photochromien	634
Bromsilbergelatine. — Bromsilberpapier	637
Films, Bromsilber-Leinwand	641
Auscopirprocess mit Bromsilbergelatine	643
Vergrössern auf Bromsilberpapieren	644
Tonen von Bromsilberbildern	644
Collodion-Trockenplatten	645
Entwickler. — Einfluss der Temperatur bei Trockenplatten	645
Combinirtes Entwickeln und Fixiren	654
Rothschleier, entstanden durch Entwicklung	654
Fixiren, Verstärken, Abschwächen. — Entfernung von Gelbschleiern und Silberflecken	655
Gewinnung von Silberrückständen	658

	Seite
Diapositive	658
Auscopirpapiere mittels Chlorsilber. — Celloidin- und Aristopapiere. — Selbsttonende Papiere. — Abziehbare Papiere	660
Unschärfe Copien	663
Tonbäder für Copirpapiere	663
Entwickeln von Chlorsilbergelatine-Papier	667
Entwickeln von Auscopirpapier	667
Lacke. — Klebemittel. — Firniss	667
Retouche und Coloriren von Photographien	669
Copien auf Zeug	672
Photographie auf Elfenbein	673
Opalinbilder	673
Hydrotyp-Verfahren	674
Lichtpaus-Verfahren. — Copir-Verfahren mit Eisen- und Silbersalzen. — Copien ohne Silbersalze	674
Platinotypie	678
Pigment-Verfahren und Ozotypie. — Gummidruck	679
Einstaubverfahren	683
Photoplastik. — Photographische Reliefs	684
Photokeramik	686
Photographische Glasätzung	686
Lichtdruck	686
Lithographie. — Zinkflachdruck und Algraphie. — Photo- lithographie. — Umdruck-Verfahren. — Photoxylo- graphie	689
Photozinkotypie. — Copir-Verfahren mit Chrom-Eiweiss- Chromleim, Asphalt u. s. w.	700
Korn- und Linien-Autotypie. — Verwendung von Trockenplatten für Reproductionszwecke	704
Aetzung in Kupfer, Stahl, Zink u. s. w. — Heliogravure. — Galvanographie. — Woodburydruck	712
Farbendruck (Combinationsdruck). — Drei- und Vier- farbendruck	721
Photokeramik	730
Verschiedene kleine Mittheilungen, die Drucktechnik be- treffend. — Celluloïd-Clichés. — Zurichtung. — Stereo- typie. — Druck- und Aetzfarben-Recepte	730

Patente, betr. Photographie und Reproductionsverfahren.

A. Deutsche Reichs-Patente, die verschiedenen Repro- ductionsverfahren und Photographie betreffend	743
B. Oesterreichische Patentanmeldungen aus dem Jahre 1900, betreffend die Photographie und Druckverfahren	752

Literatur	759
Autoren-Register	771
Sach-Register	788
Verzeichniss der Illustrations-Beilagen	803
Verzeichniss der Inserenten	806
