

Prolog	9
I. Vymezení problému	11
Úvodem	11
O některých základních a nepominutelných hlediscích při šíření děl uměleckého filmu	17
Existuje originál kinematografického díla?	20
Kameraman jako autor filmové fotografie	27
Dílo kameramana a jeho restaurování v digitálním věku	43
Cesta k metodě digitálně restaurovaného autorizátu	50
Digitalizace a restaurování národního filmového dědictví	72
Duchové v obraze	77
II. Metoda digitálně restaurovaného autorizátu (DRA)	89
Metoda DRA	89
Základní zásady práce digitálního restaurátora podle Metody DRA	102
Restaurování optické zvukové stopy	111
Zdroje vhodné k digitalizaci	117
Požadavky na prostorové rozlišení a bitovou hloubku při digitalizaci archivních filmových materiálů	128
Nestandardní kameramanské postupy	148
Historický vývoj filmových materiálů a zpracovatelských technologií	171
Konvergence	198
Etická pravidla pro digitalizaci filmového díla – Etický kodex DRA	203
Hodnotící expertní skupiny, historický vznik, vývoj, zapovězení a nutné znovuzrození	215
Možnosti objektivního posuzování optimalizované shody restaurované digitální kopie (DRA) s filmovou referenční kopíí	223
Filmové a digitální projekce jako etický a estetický problém	241
Vliv promítače na audiovizuální dílo a jeho úloha při předvedení	247
Iluze prostoru ve 2D kinematografii z pohledu kameramana a diváka	250
Restaurování fotografického obrazu	256

III. Historická zkušenost	259
Kameramani při vzniku analogových a digitálních archivů	259
Kamera je počítač s objektivem	274
První digitálně restaurovaný český film <i>Cesta z města</i>	283
První digitální restaurace kolekce filmů jednoho autora – Jana Špáty	288
Počátky digitalizace a digitálního restaurování českých filmů: od <i>Sedmikrásek</i> k <i>Marketě Lazarové</i>	293
Barevná komedie, v níž se tancuje, krade a hasí v digitální podobě	308
<i>Všichni dobří rodáci</i> – historie digitalizace	321
Digitalizace <i>Ostře sledovaných vlaků</i>	329
Zpráva o restaurování <i>Vynálezu zkázy</i> aneb vynález zkázy	338
První český film zrestaurovaný Metodou DRA – <i>Kamenný most</i>	340
Nerestaurujme české filmy v jiných zemích bez naší kontroly	349
Digipoznanie	351
IV. Závěrem	353
Umělecký film je živým uměním!	353
V. Přílohy – osobní svědectví	357
Rozhovor s Vladimírem Opělou, bývalým ředitelem Národního filmového archivu v Praze	357
Rozhovor s Jurijem Borisovičem Norštejnem, ruským režisérem animovaných filmů	368
Rozhovor s Willy Kurantem, kameramanem se zkušeností s restaurováním filmů v Evropě i Americe	374
Rozhovor s Ivo Špaljem, českým mistrem zvuku a restaurátorem zvuku českých filmů	380
Rozhovor s americkým restaurátorem filmů Jamesem Mockoskim	389
VI. Přílohy – edice dokumentů	395
Doporučení o ochraně a uchování pohyblivých obrazů	395
Nástroj UNESCO na ochranu a zachování audiovizuálního dědictví: diskusní dokument CCAAA	404
Deklarace z Huelvy	411
Deklarace IMAGO o Digitálně restaurovaném autorizátu (DRA)	412
Etický kodex Mezinárodní federace filmových archivů (FIAF)	415
Etický kodex Asociace archivářů pohyblivého obrazu (AMIA)	419
Charta filmového restaurování	420
Rezoluce OOA-S z 26. 5. 2015 k digitalizaci starších českých filmů	423
Výzva AČK k prohlášení památek filmového umění	425
Zápis z pracovní schůzky zástupců IMAGO a ACE dne 27. listopadu 2013 v belgické Cinematek Royal na SGFH Film Expert Group EC	426

7	Dopis N. Mazzantiho ministrovi kultury ČR	428
	Otevřený dopis řešitelů NAKI Danielu Hermanovi dne 21. 8. 2014	430
	Dopis Prezidenta ASK Richarda Žolka	440
	Memorandum o porozumění s Deklarací AČK o DRA s OOA-S	441
	Dopis režisérů a dalších tvůrců českých hraných a dokumentárních filmů premiérovi České republiky	443
	Pověřovací listina člena Expertní skupiny	450
	Původní animovaný film Jiřího Trnky shání finance na potřebnou digitalizaci	451
	Národní filmový archiv k digitálnímu restaurování filmu Miloše Formana <i>Hoří, má panenka</i>	453
	Literatura a prameny	457
	Rejstříky	474
	Jmenný rejstřík	474
	Seznam zkratk	479
	Autoři textu	484
	Autoři nebo vlastníci ilustrací	488
	Summary: Living film: Film Digitisation Using the DRA Method	489