

TABLE DES MATIÈRES

<i>Préface.</i>	7
<i>Avant-Propos.</i>	13
I. — Moscou et Pétrograd	17
II. — Premiers pas dans la voie de la nationalisation	27
III. — La crise des pellicules. — Les projets de réalisations	31
IV. — Dix neuf cent dix neuf-vingt	35
V. — Dix neuf cent vingt et un.	41
VI. — La « Nep ».	45
VII. — Les organisations actuelles de l'union soviétiste — leur structure intérieure — leur activité	49
VIII. — Les entreprises cinématographiques devant l'impôt.	96
IX. — Importation — exportation — appel au capital étranger.	99
X. — Les cinémas ouvriers, le cinéma au village. — Le Soviet des cinémas ouvriers à Léningrad, l'union culturelle du Goskino à Moscou ; le Kino-Gorniak à Bakou.	104
XI. — Le cinéma dans l'armée et la flotte rouges.	115
XII. — Le parti et le cinéma. — L'unification des entreprises cinématographiques actuelles	122
XIII. — Les écoles cinématographiques.	131
XIV. — L'activité du Sovkino et la situation actuelle du cinéma en Russie	138
<i>Documents annexés.</i>	147