

Obsah

9–11 Kateřina Surmanová

Úvod: Animace jako společenský skalpel

13–20 Nea Ehrlich

Sebeprezentace a současný animovaný dokument v éře rasové profilace

21–28 Lucie Joschko

Politická cenzura v českém animovaném filmu: kamarád, či veřejný nepřítel?

29–38 Deborah Szapiro

Jazykem snění, domoviny a královny:

Australská animace

39–44 Charles daCosta

Zobrazovat neviditelné: Všechny barvy britskosti

45–51 Seymour Lavine

Aspekty sociálního aktivismu v britském animovaném filmu

Contents

9–11 Kateřina Surmanová

Introduction: Animation as a Social Scalpel

13–20 Nea Ehrlich

**Self Representation and Contemporary
Animated Documentaries in an Era of Racial
Profiling**

21–28 Lucie Joschko

**Political Censorship in Czech Animation:
a Common Enemy or a Friend?**

29–38 Deborah Szapiro

**The Language of Dreamings, Country and the
Queen: Australian Animation**

39–44 Charles daCosta

Framing Invisibility: All Colours of Britishness

45–51 Seymour Lavine

**Aspects of Social Activism in Animated Film
in the UK**