

TABLE DES MATIÈRES

<i>Avertissement</i>	9
----------------------------	---

Première partie

42 ANS DE CINÉMA

Introduction	13
France	19
Italie	43
Danemark	51
Suède	55
Allemagne	59
Russie	73
Espagne	89
Tchécoslovaquie	91
Autriche	93
Grande-Bretagne	95
Etats-Unis	99
Notes et Commentaires	139

Deuxième partie

LE RÔLE INTELLECTUEL DU CINÉMA

I

ARNHEIM, Rudolf. — <i>De l'influence du film sur le public</i>	155
ARNOUX, Alexandre. — <i>Influence du cinéma</i>	161
CONSIGLIO, Alberto. — <i>Le rôle intellectuel du cinéma</i>	167
FAURE, Elie. — <i>Cinéma</i>	195

II

BARBARO, Umberto. — <i>Le cinéma sans acteurs</i>	223
CAVALCANTI, Alberto. — <i>Le mouvement néo-réaliste en Angleterre</i>	235
DISNEY, Walt et MORKOVIN, Boris V. — <i>Le cinéma et le public</i>	243
PABST, Georg Wilhelm. — <i>Servitude et grandeur d'Hollywood</i>	251
ROTHA, Paul	257

III

ABOUCAÏA, Marcel	261
ALLPORT, Fayette Ward. — <i>Le cinéma et l'opinion publique</i>	267