

## INHALTSVERZEICHNIS.

Vorwort . . . . .	Seite V
Inhaltsverzeichnis . . . . .	VII

### Erstes Kapitel.

Die Daguerreotypie . . . . .	1
Literatur . . . . .	3
I. Zur Theorie des Daguerreotypverfahrens . . . . .	5
Kalte Entwicklung von Daguerreotypen mit Quecksilberdampf . . . . .	10
II. Die Ausübung des Daguerreotypverfahrens . . . . .	12
A. Wahl der Metallplatten und Reinigung derselben . . . . .	12
Formate der Daguerreotypplatten . . . . .	12
Fabrikmarken der Daguerreotypplatten . . . . .	13
B. Umbiegen der Platten. . . . .	14
C. Putzen und Polieren der Platten . . . . .	14
D. Das Jodieren der Platten . . . . .	17
E. Exposition . . . . .	23
F. Entwicklung des Bildes . . . . .	23
G. Das Fixieren . . . . .	24
H. Das Vergolden . . . . .	25
J. Kolorieren der Daguerreotypen . . . . .	26
K. Das Einrahmen und Fertigmachen der Daguerreotypen . . . . .	28
L. Wiederauffrischung alter Daguerreotypen . . . . .	30
M. Schützende Überzüge für Daguerreotypen . . . . .	34
N. Reproduktion und Übertragen von Daguerreotypen . . . . .	35
O. Daguerreotypen auf Papier . . . . .	37
Interferenzerscheinungen an Daguerreotypen . . . . .	38
Moderne Verwendung der Daguerreotypie als Kopierverfahren . . . . .	38
Nachahmungen von Daguerreotypen . . . . .	41

### Zweites Kapitel.

Der Ursprung der Negativphotographie auf Papier oder die Talbotypie . . . . .	43
Literatur . . . . .	45
I. Die Kalotypie auf gewöhnlichem Papier . . . . .	46
II. Die Photographie auf Wachspapier . . . . .	52
III. Modifikationen des Wachspapierprozesses. . . . .	57
IV. Prozeß für alkalische Pyro- oder Eisenoxalatentwickler . . . . .	59
V. Anwendung des Kalotypprozesses zu Vergrößerungen . . . . .	59

	Seite
VI. Papiernegative für Vergrößerungen und Reproduktion von Matrizen ohne Entwicklung . . . . .	60
VII. Negativpapier mit Kollodium überzogen . . . . .	60
VIII. Papier mit Gelatineemulsion überzogen . . . . .	61

### Drittes Kapitel.

Die Niepçotypie oder photographische Glasnegative mit Eiweiß usw. . . . .	63
Literatur . . . . .	65
I. Allgemeines über die Photographie auf Stärke, Eiweiß, Leim usw. . .	66
II. Praktische Ausführung der Photographie auf Eiweiß . . . . .	68
III. Verwendung des Eiweißprozesses zur Herstellung von Diapositiven	76
Anhang über das Breyerotyp oder Reflektographie . . . . .	78

---