

Оглавление

От автора	3
Введение	5
Предистория кино	9
Сфотографированный театр. Новые выразительные формы. Оптическая культура.	
Искусство кино	19
Меняющаяся дистанция. Меняющийся ракурс. Монтаж. Выразительная техника киноаппарата.	
«Чистая» кинематография	85
Фильмы без сюжета и без героев. Фильмы о путешествиях. Культурфильм с героем. Кинохроника. Естественно-научные фильмы. Формализм «Авангарда». «Абсолютный» фильм. Сюрреализм авангардистов. «Абстрактное» кино.	
Оптические трюки и мульти	106
Замечания к цветному кино	113
Звуковое кино	118
Звуки и сюжет. Акустическая культура. Драматургическая функция звука. Молчание и тишина. Драматургическая функция звука в кадре. Звуковой крупный план. Акустическая атмосфера. Культура слуха. Проблема изображения звука. Звуковой монтаж. Диалог. Видимая и слышимая речь. Значение молчания. Речь как звуковой жест. Элемент слова в композиции кадра. Проблема гротеска. Языковой гротеск. Проблемы музыкального гротеска. Музыка в кино. Секрет Чаплина. Дальнейшие перспективы.	

Сценарий	155
Теория стиля	162
Монументальность. Стиль и стилизация.	
Музыкальные жанры	174
Киноопера, Кинооперетта. Эпилог к «Большому вальсу».	
Заключение	186
О герое и красоте. «Хелли энд»	

