

Table

PRÉHISTOIRE	9
LE CINÉMA FRANÇAIS	17
Naissance du cinéma en France.	17
Les films de Louis Lumière.	20
<i>L'Arroseur arrosé</i> , premier film à scénario.	22
Georges Méliès, créateur du spectacle cinématographique.	23
Émile Cohl, inventeur du dessin animé.	26
Le coq de Charles Pathé.	28
La marguerite de Léon Gaumont.	31
Le Film d'Art et <i>L'Assassinat du duc de Guise</i> .	34
Bilan français.	38
Conséquences de la guerre mondiale.	43
L'Avant-Garde.	46
Germaine Dulac, Louis Delluc, Canudo et les chapelles.	46
L'École cinématographique française.	51
Marcel L'Herbier.	52
Abel Gance.	58
Jacques Feyder.	64
René Clair.	69
Léon Poirier.	73
Jacques de Baroncelli.	76
Raymond Bernard.	77
De Léonce Perret à Julien Duvivier.	79
<i>La Passion de Jeanne d'Arc</i> .	80
LE CINÉMA ITALIEN	83
Grandeur et misères du cinéma italien.	83
De <i>Quo vadis?</i> à <i>Cabiria</i>	85
Agonie et derniers sursauts.	90
Vains efforts officiels.	94
LE CINÉMA DANOIS	105
Originalité et succès du cinéma danois.	105
A.-W. Sandberg.	108
Carl-Theodor Dreyer.	109
LE CINÉMA SUÉDOIS	113
L'École poétique suédoise.	113
Victor Sjöström.	115

Mauritz Stiller.	118
De John Brunius à Ivan Hedquist.	121
LE CINÉMA ALLEMAND	123
Ses débuts.	123
Histoire et grand spectacle.	125
L'École expressionniste.	127
Robert Wiene et <i>Caligari</i> .	128
Lupu-Pick.	131
F.-W. Murnau.	133
Fritz Lang.	135
Évolution et fin de l'expressionnisme.	138
Les chefs de file du réalisme.	140
La fin d'une grande époque.	143
Essais pour une Avant-Garde.	147
LE CINÉMA EN RUSSIE	151
Le cinéma avant la révolution.	151
Les premiers artisans.	153
Cinéastes russes en émigration.	156
Cinéma nationalisé.	160
Nouveau régime, idées nouvelles.	161
Premières œuvres de valeur.	163
S. M. Eisenstein.	165
W. Poudowkine.	166
Dans le sillage des maîtres.	168
LE CINÉMA A LA CONQUÊTE DU MONDE	171
En Angleterre.	172
En Autriche.	175
En Tchécoslovaquie.	177
En Pologne.	179
En Belgique.	182
Au Japon.	182
LE CINÉMA AMÉRICAIN	185
Naissance du cinéma américain.	185
La guerre des brevets.	187
Un pionnier : Edwin S. Porter.	188
Nouveaux tumultes.	190
Hollywood et son prodigieux essor.	191
Les premiers maîtres de l'écran américain.	198
D. W. Griffith.	198

Thomas H. Ince.	203
Cecil B. de Mille.	206
Mack Sennett et l'école comique.	209
Buster Keaton.	213
Harold Lloyd.	214
Larry Semon et quelques autres.	215
Les éléments du rire.	216
Charlie Chaplin, sa carrière, son œuvre.	217
Ses œuvres maîtresses.	225
Le « western », épopée nationale.	227
Naissance et histoire du western.	229
Valeurs du cinéma américain.	232
Erich von Stroheim.	242
Les adeptes de l'école réaliste.	244
Fantastique et grand spectacle.	248
La comédie dite américaine.	251
Poésie et mysticisme.	252
Robert Flaherty et le film documentaire.	253
Walt Disney et le dessin animé.	258
UNE RÉVOLUTION : LE CINÉMA PARLANT	263
NOUVEAUX GENRES	
ET NOUVELLES MÉTHODES A HOLLYWOOD	271
Opérette et comédie musicale.	272
Nouveau réalisme : les films de gangsters.	274
Autres formes de réalisme.	276
Les films d'épouvante.	279
Renouveau du burlesque.	280
Nouvelle comédie américaine.	283
Folklore noir.	285
RENAISSANCE DU CINÉMA FRANÇAIS	287
Deux « cas » : Marcel Pagnol et Sacha Guitry.	288
Les anciennes équipes.	290
Nouveau réalisme français : de Jean Renoir à Jean Grémillon.	292
Des hommes nouveaux.	295
Marcel Carné, successeur des grands maîtres.	296
Destins hors série.	298
ÉTAT DU CINÉMA EUROPÉEN	301
Le film parlant en Allemagne.	301

Le cinéma allemand sous le régime hitlérien.	303
Le cinéma soviétique.	305
Révélation du cinéma anglais.	307
Les tentatives du cinéma italien.	309
Prospection européenne.	311
NOUVELLE GUERRE MONDIALE ET SES CONSÉQUENCES	
Le cinéma de France sous tutelle.	313
Cinéma de guerre.	314
Situation du cinéma américain.	318
Orson Welles et <i>Le Citoyen Kane</i> .	319
	321
LE CINÉMA DEPUIS 1945	323
Le « néo-réalisme » italien.	323
Le cinéma des deux Allemagnes.	325
U. R. S. S. et démocraties populaires.	826
Festival de cinéma exotique et insolite.	328
Nouveau cinéma britannique.	330
Rayonnement du cinéma français.	331
Permanence du cinéma américain.	332
Techniques nouvelles et conclusion toute provisoire.	334
INDEX DES NOMS CITÉS	337
BIBLIÉGRAPHIE	345
ILLUSTRATIONS	346
TABLE	348