

Förord/5

*Film är inte viktig/7*

Bilder från en strejk, Milano 1969

*Arbetarna lämnar fabriken/11*

Två bilder från fabriksporten, 1895 och 1969

*Inställningar/14*

Vilka val gör filmaren?

*En dechiffring av den synliga världen/18*

Dziga Vertov, Eisenstein och den ryska dokumentären

*Medan statyerna dör/31*

Chris Marker från filmessä till proletärfilm

*Låt hundra blommor blomma/42*

FilmCentrum och alternativfilmen

*Kan en man äga ett berg?/58*

En resa på malmfälten

*När man ser en fiende till arbetarna/63*

En intervju om filmen från gruvstrejken

*Från objekt till subjekt/79*

"Sociologisk film" i Kanada

*Kameran på krigsstigen/87*

Indian Film Crew och politisk film i Nordamerika

*Efterskrift, nuskrift/96*

*Ett svenskt kapitel* eller *Guppet i statistiken*/100

Svenska Filminstitutets insats i siffror

*Fogo Island*/112

Ett film- och utvecklingsprojekt på Newfoundland

*Litteraturanvisningar*/131