

TABLE DES MATIÈRES

	Pages
CHAPITRE PREMIER. — L'invention des appareils	7
— II. — Les premières images animées. Louis Lumière.	14
— III. — Les films de Georges Méliès.	34
— IV. — L'École de Brighton	38
— V. — Les débuts de Pathé.	47
— VI. — Évolution de la mise en scène (Europe et Amérique, 1902-1908).	56
— VII. — L'essor de l'exploitation et du Film d'Art.	65
— VIII. — Évolution du cinéma français entre 1909 et 1914	73
— IX. — Les Écoles nordiques	81
— X. — Le cinéma italien.	88
— XI. — D. W. Griffith et l'ascension américaine.	94
— XII. — Le comique, de Max Linder à Charles Chaplin.	102
— XIII. — Le cinéma américain conquiert la suprématie.	111
— XIV. — Thomas Ince, D. W. Griffith, Charles Chaplin au sommet de leur art (Amérique, 1916-1918).	121
— XV. — La floraison suédoise	134
— XVI. — Les révélations allemandes.	141
— XVII. — L'impressionnisme français	157
— XVIII. — L'explosion soviétique.	170
— XIX. — L'avant-garde en France et dans le monde.	184
— XX. — Édification d'Hollywood.	200
— XXI. — L'avènement du Parlant.	219
— XXII. — Le cinéma préhitlérien	230
— XXIII. — Le cinéma parlant américain (1928-1941).	242
— XXIV. — Déclin et renaissance du cinéma français (1930-1940)	258
— XXV. — Documentaires et dessins animés (1895-1939)	278

TABLE DES MATIÈRES

493

—	XXVI. — Le nouvel épanouissement soviétique. . .	297
—	XXVII. — Nouveaux essors en Angleterre et sous d'autres cieux	311
—	XXVIII. — Les cinémas anglo-saxons pendant la guerre	326
—	XXIX. — Les films de guerre en Europe continentale.	354
	CHRONOLOGIE DES PRINCIPAUX FILMS (1892-1948).	358
	CENT CINÉASTES	410
	PRINCIPAUX OUVRAGES CONSULTÉS.	447
	INDEX DES TITRES DE FILMS	456
	INDEX ALPHABÉTIQUE. (NOMS PROPRES, ETC.).	475