

Inhaltsverzeichnis

- | | | | | | |
|-----------|--|--|-------------------------|---|--|
| 7 | Vom Film in Europa zum europäischen Film | 78 | Jacques Doniol-Valcroze | Hervorragende sowjetische Filmtechnik im Dienste der Propaganda | |
| 9 | Henri Agel | Der Mensch und der Film | 82 | René Wintzen | Pioniere des Films und Traumfabrikanten in Nordamerika |
| 19 | Lo Duca | Der Film — siebente Kunst — zehnte Muse — fünftes Rad am Wagen | 88 | | Ein gemeinsamer Markt der europäischen Filmwirtschaft? |
| 27 | Egon Vietta | Der Film als Mittel der Völkerverständigung | 89 | | Zur Situation des Films in anderen Ländern |
| 33 | Theo Fürstenau | Die Flucht vor der Wirklichkeit im westdeutschen Film | | | Argentinien |
| 41 | Alexander Kirchheim | Die Parteilinie siegt über hoffnungsvolle Anfänge der Defa | | | Brasilien |
| 45 | Jean-Louis Tallenay | Genie und harte Tatsachen in Frankreichs Filmproduktion | | | Indien |
| 51 | Roland Hill | Englische Leistungen im Dokumentar- und Kinderfilm | | | Japan |
| 57 | L. Marcorelli
M. Verdone | Neorealismus oder Hollywood am Tiber? | 93 | | Mexiko |
| 64 | Guido Gaya | Die Schwierigkeiten des österreichischen Films | 93 | | Tschechoslowakei |
| 67 | Charles Reinert | Völkerverbindende Menschlichkeit im Schweizer Film | 100 | | Ungarn |
| 69 | Björn Rasmussen | Der skandinavische Stummfilm und neue schwedische Hoffnungen | | | Filme über europäische Probleme |
| 74 | Federico Portada | Ansätze für eine eigenständige spanische Filmproduktion | | | Regisseurbiographien |
| | | | | | Filmliteratur |
| | | | 38 | | Diagramme |
| | | | 56 | | Mittlere Eintrittspreise und Realwert der Eintrittskarte |
| | | | 77 | | Besucherkarten 1953 in Westeuropa und den USA |
| | | | | | Anzahl der Filmtheater in Westeuropa und den USA |