

# Inhalt.

<b>Verschiedene photographische Aufnahmen</b>		Seite
1. Aufnahme von Schneelandschaften (6 Abbildungen) . . . . .		1
2. Wolkenaufnahmen (3 Abbildungen) . . . . .		8
3. Gegenlichtaufnahmen (2 Abbildungen) . . . . .		14
4. Aufnahmen bei Mondbeleuchtung und Photographien mit Mondlichteffekten (2 Abbildungen) . . . . .		15
5. Wasser- und Wellenaufnahmen (5 Abbildungen) . . . . .		18
6. Sturmaufnahmen (3 Abbildungen) . . . . .		22
7. Panoramenaufnahmen (3 Abbildungen) . . . . .		24
8. Aufnahmen von Monumenten und sonstigen Erzeugnissen der Bildhauerei (5 Abbildungen) . . . . .		30
9. Aufnahmen von kunstgewerblichen Gegenständen . . . . .		34
a) Glas- und Metallgegenstände (2 Abbildungen) . . . . .		35
b) Dunkle Holzschnitzereien und Möbel (1 Abbildung) . . . . .		37
c) Medaillen, Münzen und Siegel . . . . .		38
d) Spitzen oder Spitzentuch (1 Abbildung) . . . . .		38
e) Maschinenaufnahmen (1 Abbildung) . . . . .		39
10. Blumen- und Pflanzenaufnahmen . . . . .		40
a) Blumenaufnahmen am Standort (2 Abbildungen) . . . . .		41
b) Pilzaufnahmen (2 Abbildungen) . . . . .		45
c) Blumenaufnahmen im Zimmer (3 Abbildungen) . . . . .		46
d) Aufnahmen in Gewächshäusern . . . . .		49
e) Getrocknete Pflanzen und Blumen . . . . .		49
11. Stilleben (3 Abbildungen) . . . . .		50
12. Schlagschattenfreie Aufnahmen von kleineren Gegenständen und Naturobjekten (4 Abbildungen) . . . . .		52
13. Aufnahmen lebender Tiere (11 Abbildungen) . . . . .		58
a) Das Photographieren von Tieren im allgemeinen . . . . .		59
b) Pferdeaufnahmen . . . . .		68
c) Vögel zu photographieren . . . . .		69
d) Reptilien- und Amphibienaufnahmen . . . . .		71
e) Aufnahmen von Fischen und Aquarien . . . . .		72
f) Das Photographieren von Spinnen in ihrem Gewebe . . . . .		74
14. Innenaufnahmen (4 Abbildungen) . . . . .		75



	Seite
15. Nachtaufnahmen im Freien und bei Feuerwerken usw. (3 Abbildungen)	81
16. Das Photographieren von Ölgemälden, Illustrationen und Schriften . . .	86
a) Reproduktion von Ölgemälden (2 Abbildungen) . . . . .	86
b) Reproduktion von Stahl- und Kupferstichen (1 Abbildung) . . . .	90
c) Reproduktion von Zeichnungen . . . . .	92
d) Reproduktion von Hand- oder Druckschriften aus Büchern (1 Ab- bildung) . . . . .	93
17. Porträtaufnahmen in Wohnräumen und im Freien . . . . .	94
a) Porträtaufnahmen in Wohnräumen, bei Tageslicht (6 Abbildungen)	95
b) Freilicht-Porträts (2 Abbildungen) . . . . .	102
c) Porträtaufnahmen bei Petroleum- und Gaslicht . . . . .	105
18. Aufnahmen mit Blitzlicht (4 Abbildungen) . . . . .	106
19. Aufnahmen mit Blitzlicht in Verbindung mit Tageslicht . . . . .	114
20. Wie man sich selbst photographiert . . . . .	115
21. Porträtaufnahmen mit dem Effekte alter Gemäldereproduktionen (1 Abbildung) . . . . .	117
22. Spiegelphotographien (Multiphotographien) (2 Abbildungen) . . . . .	119
23. Büstenporträts (1 Abbildung) . . . . .	121
24. Briefmarkenphotographien (5 Abbildungen) . . . . .	123
25. Photographische Silhouetten (3 Abbildungen) . . . . .	127
26. Halbsilhouetten und Konturbilder (2 Abbildungen) . . . . .	131
27. Feuerscheinphotographien (2 Abbildungen) . . . . .	132
28. Eisblumen- und Kristallisationsphotographien (2 Abbildungen) . . . .	135
29. Das Photographieren des Blitzes (3 Abbildungen) . . . . .	139
30. Aufnahmen elektrischer Entladungen (8 Abbildungen) . . . . .	142
31. Das Photographieren mit Röntgenstrahlen (8 Abbildungen) . . . . .	146
32. Das Photographieren mit Radiumstrahlen . . . . .	154
33. Stereoskopaufnahmen mit nur einem Objektiv (4 Abbildungen) . . . . .	156
34. Stereoskopaufnahmen mit einfacher Handkamera (1 Abbildung) . . . . .	161
35. Anfertigen von stereoskopischen Papier- und Glasbildern . . . . .	163
a) Papierbilder (3 Abbildungen) . . . . .	163
b) Papierbilder im optischen Kontakt mit Glas . . . . .	164
c) Glasdiapositive (1 Abbildung) . . . . .	165
36. Geisterphotographien (1 Abbildung) . . . . .	166
37. Einfache Herstellung von Doppelgängerbildern (11 Abbildungen) . . . .	170
38. Karikaturaufnahmen, Zerr- und Scherzbilder . . . . .	178
Karikaturphotographien:	
a) Mittels Papiervignetten (4 Abbildungen) . . . . .	179
b) Mittels Aufklebekarten . . . . .	179
c) Mit Karikaturhintergründen (2 Abbildungen) . . . . .	181
d) Durch „übertriebene“ Perspektive (1 Abbildung) . . . . .	182



	Seite
Zerrbilder:	
a) Mittels Spiegel . . . . .	182
b) Mit einer Lochkamera . . . . .	184
c) Durch Dehnung der Gelatineschicht . . . . .	185
d) von Originalphotographien (4 Abbildungen) . . . . .	186
Scherzphotographien:	
a) Mit Papierrahmen (1 Abbildung) . . . . .	187
b) Auf schwarzem Hintergrund (3 Abbildungen) . . . . .	188
c) Mit Blitzlicht (1 Abbildung) . . . . .	190
d) Durch Einkopieren (4 Abbildungen) . . . . .	192
39. Zauberphotographien . . . . .	196
40. Photographische Wetterpropheten . . . . .	198
41. Photographische Schnellmalerei . . . . .	199
42. Leuchtende Photographien . . . . .	201
43. Japanische Zauberspiegel . . . . .	203
44. Etwas über Ferrotypie (1 Abbildung) . . . . .	206
45. Semi-Emaillephotographien (4 Abbildungen) . . . . .	206
46. Reliefphotographie und Photoplastik . . . . .	209
a) Photographische Quellreliefs (3 Abbildungen) . . . . .	209
b) Photographien mit Reliefwirkung . . . . .	214
47. Etwas über Projektion und Selbstanfertigung von Behelfen . . . . .	215
a) Die Lichtquelle (1 Abbildung) . . . . .	216
b) Der Apparat und das Objektiv (1 Abbildung) . . . . .	217
c) Anfertigung von Laternbildern . . . . .	219
d) Vorführung der Laternbilder (2 Abbildungen) . . . . .	221
48. Sportphotographie (17 Abbildungen) . . . . .	223

**Verschiedene Kopierbeschäftigungen.**

49. Ansichts- und Glückwunschkarten (7 Abbildungen) . . . . .	244
a) Das Selbstpräparieren von Karten und Briefpapier . . . . .	246
b) Karten mit Sepia- und braunen Tönen . . . . .	248
c) Blausaure Eisenkarten . . . . .	249
d) Karten im Stile der Delfter Fayence . . . . .	250
e) Karminrote Karten . . . . .	250
f) Das Bemalen der Karten und Kopien . . . . .	251
g) Vignettierte Karten . . . . .	256
h) Rasche Herstellung von Ansichtspostkarten mit Entwicklungspapieren . . . . .	257
i) Hochglanz und Emaillierung auf Chlorsilbergelatinekopien . . . . .	258
k) Erhaltung des Glanzes auf Chlorsilbergelatinekopien beim Aufkleben . . . . .	260
l) Abschwächen überkopierter Papierbilder . . . . .	262
m) Kopien mit gewebeartiger Oberfläche und Rasterfolien (1 Abbildung) . . . . .	264



	Seite
50. Lichtempfindlichmachen von Seide und Leinen . . . . .	264
a) Seiden- und Leinenstoffe mit Vorpräparation . . . . .	264
b) Seiden- und Leinenstoffe ohne Vorpräparation . . . . .	266
51. Blaudrucke auf Leinen und Elfenbein . . . . .	267
52. Negrographien . . . . .	268
53. Der Anilindruck (2 Abbildungen) . . . . .	270
54. Photographien auf Metallgrund (Metallotypen) . . . . .	272
55. Photographische Federzeichnungen . . . . .	275
56. Die Herstellung von Fensterbildern (Diaphanien) und das Bemalen derselben (3 Abbildungen) . . . . .	276
57. Diapositive durch Umkehr des photographischen Bildes . . . . .	283
58. Verzierung von Lampenschirmen mit Photographien . . . . .	284
a) Mittels Glaspositiven . . . . .	284
b) Mit Papierabdrücken und Glimmerunterlage . . . . .	284
59. Das Ätzen photographischer Kopien in Glas . . . . .	285
60. Verzierung verschiedener Gegenstände durch Übertragen von Photographien . . . . .	289
a) Mittels abziehbaren Zelloïdinpapiers . . . . .	290
b) Mittels abziehbaren Bromsilberpapiers . . . . .	293
c) Mit Chlorsilbergelatine- (Aristopapier-) Kopien . . . . .	294
61. Das Anfertigen einbrennbarer (echter Emaille-) Photographien . . . . .	295
62. Einige Winke über die Aufmachung photographischer Kopien (1 Abbildung)	
a) Das Beschneiden photographischer Kopien . . . . .	300
b) Die Wahl von Karton und Vorstoß . . . . .	301
c) Aufkleben in gewöhnlicher Weise und Trockenkaschieren . . . . .	302
<b>Verschiedenes aus der Praxis.</b>	
63. Beschleunigtes Trocknen von Negativen . . . . .	305
64. Das Kopieren zersprungener Negative . . . . .	305
65. Das Ablösen von Gelatineschichten . . . . .	307
66. Aufschriften auf Negativen und Silberkopien (2 Abbildungen) . . . . .	308
a) Dunkle Schriftzüge auf hellem Grund . . . . .	308
b) Helle Schriftzüge auf dunklem Grund . . . . .	308
c) Weiße Schriftzüge auf Silberkopien . . . . .	310
Alphabetisches Sachregister . . . . .	311