

Indice generale

pag.

9 *Introduzione*

Cap. I. — NOVE REGISTI ITALIANI, IERI, OGGI E ALCUNE POSTILLE.

LUCHINO VISCONTI:

15 *Osessione*
37 *Senso*
43 *Ancora di Senso*
49 *A sinistra risponde uno squillo*
54 *Le notti bianche*

ROBERTO ROSSELLINI:

61 *Paisà*

VITTORIO DE SICA:

65 *Umberto D.*
69 *L'oro di Napoli*
74 *Il funeralino*
77 *Il tetto*

RENATO CASTELLANI:

83 *Sotto il sole di Roma*
85 *Due soldi di speranza*
89 *Romeo e Giulietta*

PIETRO GERMI:

- 97 *In nome della legge*
101 *Il ferroviere*

GIUSEPPE DE SANTIS:

- 107 *Caccia tragica*
110 *Giorni d'amore*
114 *Uomini e lupi*

LUIGI ZAMPA:

- 119 *Vivere in pace*
122 *Anni difficili*
126 *L'arte di arrangiarsi*
129 *La parte di Brancati*
132 *La romana*
135 *Ragazze d'oggi*

FEDERICO FELLINI:

- 139 *La strada*
142 *Il bidone*
145 *Le notti di Cabiria*

CARLO LIZZANI:

- 149 *Achtung! Banditi!*
152 *Cronache di poveri amanti*
155 *Lo svitato*

POSTILLE SUL LINGUAGGIO E IL REALISMO NEL FILM

- 161 *Il linguaggio delle cose*
165 *Realismo e stile*
169 *Questioni di linguaggio*
174 *La formula neorealista*

Cap. II — I FILM DELLA CRISI ITALIANA.

CASCAMI DEL NEOREALISMO E FILM POPOLARI

- 181 *Maddalena* di A. Genina
184 *Camilla* di L. Emmer
188 *Prima di sera* di P. Tellini
192 *Pane amore e gelosia* di L. Comencini
195 *Peccato che sia una canaglia* di A. Blasetti
195 *Le signorine dello 04* di G. Franciolini
195 *Scuola elementare* di A. Lattuada
199 *Sotto il segno di Venere* di D. Risi
202 *Racconti romani* di G. Franciolini
206 *Una nota sul dialetto*
211 *Guaglione* di G. Simonelli
214 *Padri e figli* di M. Monicelli

TRE REGISTI TRA CINEMA E LETTERATURA

- 219 A. Blasetti: *Tempi nostri*
222 *Amore e chiacchiere*
225 M. Antonioni: *Le amiche*
229 *Il grido*
231 A. Lattuada: *Il cappotto*
234 *Guendalina*

IL MITO DEL SUCCESSO

- 239 *Carosello napoletano* di E. Giannini
243 *La bella mugnaia* di M. Camerini
243 *La donna più bella del mondo* di R. Z. Leonard
246 *Mambo* di R. Rossen
250 *Ulisse* di M. Camerini
253 *Attila* di P. Francisci
256 *Guerra e pace* di K. Vidor
261 *Kean* di V. Gassmann

I GIOVANI

- 265 *Le ragazze di S. Frediano* di V. Zurli
268 *Amici per la pelle* di F. Rossi

- 270 *Pane, amore e...* di D. Risi
 270 *Il coraggio* di D. Paolella
 270 *Bravissimo* di L. F. D'Amico
 274 *Gli innamorati* di M. Bolognini
 276 *Gli sbandati* di F. Maselli
 280 Sei documentari sulla Sicilia di V. De Seta
 283 Nota sui giovani registi

DUE DOCUMENTARI A LUNGOMETRAGGIO

- 287 *Continente perduto* di Gras e Moser
 290 *Continenti in fiamme* di C. Rivelli

Cap. III. — RISCOSSA DEL CINEMA AMERICANO.

IL NEOREALISMO FA SCUOLA

- 297 *Marthy* di De. Mann
 302 *La rosa tatuata* di Da. Mann
 305 *Pranzo di nozze* di R. Brooks
 310 Il neorealismo dall'America all'India

LA POLEMICA SOCIALE

- 315 *Fronte del porto* di E. Kazan
 320 *Da qui all'eternità* di F. Zinnemann
 323 *Gioventù bruciata* di N. Ray
 327 *Il selvaggio* di L. Benedek
 331 *Il seme della violenza* di R. Brooks

LA LINFA LETTERARIA

- 335 *Un tram che si chiama desiderio* di E. Kazan
 337 *La valle dell'Eden* di E. Kazan
 338 *Il grande coltello* di R. A. Aldrich
 342 *La fine dell'avventura* di E. Dmytryk
 345 *Nessuno resta solo* di S. Kramer
 352 *Mister Roberts* di J. Ford e M. Le Roy

- 356 *Moby Dick* di J. Huston
360 *Baby Doll* di E. Kazan
363 Nota su Elia Kazan
369 *Picnic* di J. Logan
373 *Il gigante* di G. Stevens

IL GIALLO NOBILITATO

- 377 *Ore disperate* di W. Wyler
380 *La finestra sul cortile* di A. Hitchcock
384 *La congiura degli innocenti* di A. Hitchcock
388 *Nodo alla gola* di A. Hitchcock
392 *L'uomo dal braccio d'oro* di O. Preminger

UNO SPETTACOLO MUSICALE

- 395 *Carmen Jones* di O. Preminger

I NUOVI MEZZI TECNICI

- 401 *La lancia che uccide* di E. Dmytryk
401 *E' nata una stella* di G. Cukor

LA NUOVA COMMEDIA « SOFISTICATA »

- 407 *La ragazza del secolo* di G. Cukor

DUE DOCUMENTARI A COLORI

- 411 *Il mare attorno a noi*
411 *Cacciatori esquimesi*
414 Nota sui registi del dopoguerra

Cap. IV. — IL CINEMA EUROPEO SEGNA IL PASSO.

FRANCIA

- 423 *Operazione « Apfelkern »* di R. Clément
426 *French Can Can* di J. Renoir
430 *Il casco d'oro* di J. Becker

- 433 *Le grandi manovre* di R. Clair
 438 *L'uomo e il diavolo* di C. Autant-Lara
 444 *Prima del diluvio* di A. Cayatte
 449 *Fascicolo nero* di A. Cayatte
 452 *Lo spretato* di L. Joannon
 458 *Gli orgogliosi* di Y. Allegret
 461 *Lola Montez* di M. Ophuls
 464 *La traversata di Parigi* di C. Autant-Lara
 467 *Gervaise* di R. Clément
 470 *Nota su Maria Schell*
 475 *Il mondo del silenzio* di Cousteau
 478 *Il palloncino rosso* di A. Lamorisse

SPAGNA

- 483 *Benvenuto Mr. Marshall!* di L. G. Berlanga
 487 *Gli egoisti* di J. A. Barden
 490 *Marcelino pan y vino* di L. Vayda
 492 *Nota sul cinema spagnolo*

GRAN BRETAGNA

- 497 *Il forestiero* di R. Meann
 499 *Uno strano detective: padre Brown* di R. Hamer
 501 *4 in medicina* di R. Thomas
 504 *Riccardo III* di L. Olivier

U.R.S.S.

- 511 *La cicala* di S. Samsonov

JUGOSLAVIA

- 517 *L'ultimo ponte* di H. Kâutner

- 521 DIECI ANNI DI CINEMA EUROPEO

- 527 VENEZIA 1956: I FILM SCOMPARSI

Cap. V. — UNA GRANDE LEZIONE.

C. S. CHAPLIN

537 *Luci della città*

542 *Tempi moderni*

L. MILESTONE

549 All'ovest niente di nuovo

Appendice — CATTOLICI, MARXISTI E IDEALISTI DI FRONTE AL CINEMA.

561 IL FILM IDEALE E LA CHIESA

571 PROBLEMI DELLA CRITICA MARXISTA

581 POSTILLA SULLA CRITICA FORMALE

587 IL CRITICO SPETTATORE

593 FILMOGRAFIA

617 INDICE GENERALE DEI NOMI E DELLE OPERE