

TABLE

AVANT-PROPOS par Georges-Albert ASTRE.....	p. 3
--	------

I. — LES DEUX LANGAGES.

Les deux langages, par G.-A. ASTRE.....	p. 7
Dialogue ininterrompu, par J. DUVIGNAUD.....	p. 22
Cinéma contre roman, par M. MOURLET.....	p. 27
Film, roman et entourage concret : lumières sur l'univers quotidien, par R. BOUCHAREINE.....	p. 38
Cinéma et roman, par Ph. DURAND.....	p. 58

II. — PROBLÈMES DE L'ADAPTATION.

Position critique, par A. BAZIN.....	p. 67
Éloge de la spécificité, par Cl. GAUTEUR.....	p. 80
Un projet : l'adaptation de <i>An American Tragedy</i> , par S. M. EISEN- STEIN.....	p. 88
Une réussite exceptionnelle : <i>Le Journal d'un Curé de Campagne</i> , par M. ESTÈVE.....	p. 97
Étude d'une adaptation : <i>Les Hauts de Hurlevent</i> , par G. BLUE- STONE.....	p. 104
L'adaptation littéraire au cinéma, par F. TRUFFAUT.....	p. 115

III. — ÉCHANGES ET CONVERGENCES.

Le cinéma : périlleux salut du roman, par J.-L. BORY.....	p. 121
Notes sur la localisation et les déplacements du point de vue dans la description romanesque, par A. ROBBE-GRILLET...	p. 128
La caméra d'Alain Robbe-Grillet, par C. AUDRY.....	p. 131
« Visualisation » et vision chez Virginia Woolf, par M. NATHAN.	p. 142
Du film en forme de chronique, par H. AGEL.....	p. 147
Max Ophüls ou l'école du roman, par Ph. DEMONSABLON.....	p. 156

IV. — NOTES ET DOCUMENTS.

Situation nouvelle de l'écrivain d'aujourd'hui à Hollywood, par C. GRENIER, p. 165. — Radiguet et Stendhal à l'écran, par Ph. LEFRANC, p. 170. — Histoire d'un échec, par A. S. LABARTHE, p. 176. — Marcel Proust et la vision cinématographique, par J. NANTET, p. 179. — Deux cinéastes : Alexandre ASTRUC et VADIM, p. 185.

Éléments de bibliographie	p. 191
Table	p. 195