

## SPIS TREŚCI

OD AUTORA . . . . .	7
WSTĘP . . . . .	11
<b>CZĘŚĆ PIERWSZA. INTUICJE I EKSPLOMACJE PIERWSZEGO TRZYDZIESTOLECIA</b>	
I. Film w warsztacie naukowca, Lumierowie i Matuszewski . . . . .	41
II. Bergson i pierwsze manifesty estetyczne, Canudo i futuryści . . . . .	58
III. Początki teorii filmu w USA — Nicolas Vachel Lindsay . . . . .	74
IV. Początki systematyki teoretycznej — Hugo Münsterberg . . . . .	87
V. Powojenne niepokoje intelektualistów francuskich . . . . .	99
VI. Estetyka ekspresjonizmu niemieckiego . . . . .	104
VII. Estetyka „impresjonistycznej” awangardy francuskiej . . . . .	111
VIII. Pierwsze teorie filmu dokumentalnego w ZSRR — Dżiga Wiertow . . . . .	127
IX. Aura Oświecenia, czyli początki myśli filmowej w Polsce . . . . .	137
X. Karol Irzykowski . . . . .	147
<b>CZĘŚĆ DRUGA. SYSTEMY I PRZEMIANY: OKRES 1924—1945</b>	
XI. Béla Balázs . . . . .	163
XII. Wsiewołod Pudowkin . . . . .	177
XIII. Sergiusz Eisenstein . . . . .	192
XIV. Awangarda zachodnia od abstrakcjonizmu do surrealizmu . . . . .	208
XV. Lingwiści rosyjscy i szkoła praska . . . . .	218
XVI. Z dyskusji nad przełomem dźwiękowym . . . . .	231
XVII. Rudolf Arnheim . . . . .	239
XVIII. Systematycy i popularyzatorzy brytyjscy . . . . .	254
XIX. Francuskie i brytyjskie teorie dokumentu . . . . .	259
XX. Próby przełomu metodologicznego — Jakobson, Panofsky, Benjamin . . . . .	268
XXI. Początki polskiej filmologii . . . . .	280
XXII. Początki włoskiej teorii filmu . . . . .	295
XXIII. Od estetyki idealistycznej do neorealizmu — Chiarini, Barbaro . . . . .	304
Résumé . . . . .	319
Bibliografia . . . . .	322
Indeks nazwisk . . . . .	328