

OBSAH

Básně:

a) původní:

<i>Bednář Kamil</i> : Noc	5
Noční rozhovor milenců	145
Pod chladným nebem	348—349
<i>Blatný Ivan</i> : Odjezd z Brna (Závěr delší básně)	146
<i>Bochořák Klement</i> : Voda (Z živiů)	147
Z podzimního zápisníku	346—348
<i>Brož Josef</i> : Stříbrné pohádky	353
<i>Cassius Kolman</i> : Hrozen v listopadu	97—100
Zapomenutým veršům	296—298
<i>Čivrný Lumír</i> : Zemře-li zde	148
Chvilka	345—346
<i>Daniel Jiří</i> : Sestra tma	148—149
<i>Halas František</i> : Dvě dětské	100—101
Hledání	1—2
Za básníkem	264—266
<i>Hiršal Josef</i> : Pomátlá	149—150
<i>Hora Josef</i> : Cestou	1
Deště	100
Přízrak	345
<i>Jakub Jiří</i> : Hymna	150—153
<i>Kapoun Karel</i> : Matka	353—357
<i>Mikulášek Oldřich</i> : Hodokvas noci	153—154
Svítání u vody	349
<i>Nechvátal František</i> : Domilovat	101—102
<i>Palivec Josef</i> : Oči	2—4
Naslouchání	325—329
<i>Pilař Jan</i> : Člověk na zemi	154—155
Dům bez oken	349—352
<i>Tomeš Jan M.</i> : Sen Ikarův	155—157
Portret	352—353
<i>Závada Vilém</i> : Světla na ostří	4

b) přeložené:

<i>de Camoëz Luis</i> : Kam uchýlit se před žalem (přel. K. Bednář)	59
Prosim, abyste řekla mi (přel. K. Bednář)	57—58
Sonet 19. (přel. K. Bednář)	60
Tážeš se, kdo zabijí mne (přel. K. Bednář)	59
<i>Ze staročínské lyriky</i> (přel. Boh. Mathesius)	340
Jaro odchází s deštěm	341—342
Jaro odchází s křikem žluvy	342
Jaro odchází s větrem	341
Kukačka zahání jaro	342—343
Předjaří	340—341
Vlaštovka odnáší jaro	343—344

Kritické stati a úvahy:

<i>Branžovský Josef</i> : Film hledá nové autory	25—28
Filmy na náměty z české literatury	358—361
<i>Černý Václav</i> : K eufonii básnického slova	200—210
Nad dvojím zněním Šaldova „Života ironického“	157—164
Palivcův „Pečetní prsten“	109—119
Pohled na nejmladší náš román	5—14
Případ vsutku zvláštní II.	63—72
Torso	293—296
Za Jindřichem Hořejším	257—264
<i>Jirátko Vojtěch</i> : Hlas Prahy v českém písemnictví	49—57
Jak vlny osením	167—172
Máchovské zrcadlení	362—370
Nad obnoveným Hamletem	298—301
O české próze	267—272
<i>Kopecný Jan</i> : Divadelní Moravou (Listy z cestovního zápisníku)	211—215
Dvě teorie dramatu	335—340
Obroda divadla z ducha poesie	17—24
O pasivitě v poesii	164—167
<i>Kovářna František</i> : Námět a obecnost	60—63
Na prahu nových cest výtvarných	215—222
<i>Kvapil J. š.</i> : K problému dekadence u Julia Zeyera	231—238
<i>Matouš Josef</i> : Idea vnitřní formy v literární vědě	102—109
<i>Patočka Jan</i> : O nový pohled na Komenského	222—231
<i>Piša A. M.</i> : Media in vita (Josefu Horovi k padesátinám)	193—200
<i>Polák Karel</i> : Český humor, zvláště Nerudův	329—335
<i>Pujmanová Marie</i> : Růžena Svobodová	14—17

Průhledy:

a) do nové poesie:

<i>Černý V.</i> : O K. Bednářovi (Veliký mrtvý)	28—32
O V. Holanovi (První testament)	28—32
O J. Horovi (Zahrada Popelčina)	28—32
O J. Jakubovi (Ohnice)	240—242
<i>Janů J.</i> : O J. Bouzkovi (Návrat)	74—75
O K. Doskočilovi (Větve stromů)	307
O F. Hrubinovi (Včelí plást)	305—306
O J. Marchovi (Čtyři louky)	74—75
O J. Pilařovi (Stesk Orfeův)	36—37
O V. Renčovi (Trojzpěvy)	33—35
<i>Kopecný J.</i> : O J. Aldovi (Vítr)	242—245
O J. Hiršalovi (Vědro stříbra)	370—371
O S. Kadlecovi (Kroky na vodě)	306—307
O J. Kainarovi (Příběhy a menší básně)	371
O K. Kapounovi (Osvětlená okna)	242—245
O M. Maralíkovi (Ostrov Melos)	242—245
O O. Mikuláškově (Křídlovka)	303—305
O O. Nouzovi (Z žebrácké brašny)	242—245
O L. Sovovi (Starý džbán)	242—245
O J. Suchánkovi (Království polního klasu)	242—245
O D. Šajnerovi (Řečí země)	242—245

<i>Polan B.</i> : O F. Branislavovi (Dým k hvězdám)	136—137
O J. Kolmanovi-Cassiovi (Praten)	302—303
O Z. Krieblovi (B erbem lipového listu)	137—138
O B. Mathesovi (Lyrické Intermezzo)	173—174
O J. Seifertovi (Světlem oděná)	72—74
O A. Spálenkovi (Větve s drozdy)	32—33
O V. Šachovi (Na okoralých rtech)	35—36
O J. Zahradníčkovi (Korouhve)	238—240

b) do nové prózy:

<i>Černý V.</i> : O E. Bassovi (Cirkus Humberto)	245—247
O B. Březovském (Blíženci života)	279—283
O M. Hanušovi (Pavel a Gertruda)	279—283
O J. Johnovi (Moudrý Engelbert)	75—77
O Fr. Kubkovi (Skythský jezdec)	371—374
O M. Součkové (Zakladatelé)	174—176
O Z. Urbánkovi (Příběh bledého Dominika)	279—283
<i>Jiráť V.</i> : O J. Čepovi (Tvář pod pavučinou)	247—248
O J. Durychovi (Služebníci neužiteční)	37—38
O F. Heřmánkovi (Racek se vrací)	250—251
O M. Kratochvílovi (Bludná pout)	179
O F. Křelinovi (Dcera královská, blahoslavená Anežka Česká)	78—80
O R. Naskové (Jak šel život)	279
O K. Novém (Rytíři a lapkové)	176—177
O R. Šimáčkovi (Zločin na Zlenicích hradě) L. P. 1318)	180
O P. Tomanovi (Kouzelník barev, Jan Vermer z Delftu)	81—82
<i>Novotný J.</i> : O V. Drnákovi (Stín přes paletu)	178—179
O J. Glazarové (Chudá pšadlena)	249—250
O Č. Jeřábkovi (Neumřela, ale spí)	307—308
O B. Kličky (Nebožka bdí)	376—378
O V. Martínkovi (Pochoďně a světýlka)	181
O M. Matulové (Lašská balada)	280
O J. Valjovi (Vypravěč)	311
<i>Polák K.</i> : O Z. Bárovi (Hvězdy nad domovem)	177—178
O J. Bednářovi (Bílý smích)	40—41
O K. J. Benešovi (Červená pečeť)	77—78
„Dvanáct poutí světem“	374—376
O K. Dvořáčkovi (Pole kráčí do hor)	309—311
O E. Dvořáčkovi (Lán kosodřeviny)	177—178
O M. Elpovi (Tři zlaté poháry)	179—180
O J. Havlíčkovi (Neopatrné panny)	248—249
O J. Koptovi (Ptáčník Ané)	39—40
O cyklu próz „Milostný kruh“	283—286
O M. Novotném (Nižgorodský dragón Bohumil Havlasa)	133
O V. Radovi (Hostinec u kamenného stolu)	308—309
O M. Rusínském (Bludička slávy)	177—178
O F. Smějovi (Potřísněná tvář)	177—178
O J. Tomanovi (Lidé pod horami)	80—81
O L. Třeneckém (Petr v nesnážích)	177—178

c) do nové esejistiky:

<i>Branšovský J.</i> : O J. Kučerovi (Kniha o filmu)	119—124
<i>Černý V.</i> : O K. Janském a V. Jiráťovi (Tajemství Křivokladu a jiné máchovské studie)	277—279

<i>Dostál J.</i> : O sborníku „Josef Pekař. O jeho mládí, životě a odkazu“	82—85
O J. Pekařovi (Z duchovních dějin českých)	254—256, 272—273
O J. Rackovi (Bratři Mrštíkovi)	379—380
O J. Rackovi (Leoš Janáček)	379—380
<i>Jiráť V.</i> : O A. Pražákovi (Jan Jakubec)	275—277
O A. Pražákovi (Míza stromu)	275—277
O sborníku „Albert Pražák, 1880—1940“	275—277
<i>jšk.</i> : O E. Jurčinové (Julius Zeyer, život českého básníka)	273—275
O V. Renčovi (Julius Zeyer, poznámky jubilejní)	273—275
O korespondenci „Přátelství básníka a malířky“	273—275
<i>Kopeccký J.</i> : O K. Sabinovi (Počátky českého divadla)	128—130
O sborníku „Žena v českém umění dramatickém“	181—184
<i>K. P.</i> : O J. Dvořákovi (Dva mezi námi)	130
O J. Heidenreichové-Holečkové (Sofie Podlipská ve vzpomínkách a dopisech)	133—134
O M. Novákové (Básniřka života a snu)	133—134
<i>Mathesius B.</i> : O „Deníku Jarmily Horákové“ (sestavil J. Frejka)	131—132
<i>Novotný Josef</i> : O „Čtení o Mahenovi a Těsnohlídkovi“	378—379
<i>Polák K.</i> : O sborníku „České kraje“	126—128
O sborníku „In memoriam Arne Nováka“	41—42
<i>V. č.</i> : O F. X. Šaldovi (Medailony)	134—136
O „Vzájemné korespondenci“ (F. X. Šalda-Miloš Marten)	134—136

d) do nového dramatu:

<i>Kopeccký J.</i> : O M. Hlávkovi (Světáci)	251—254
O F. Tetauerovi (Zápas draků)	251—254
O J. a M. Tomanových (Vinice)	251—254
<i>Polák K.</i> : O J. Honzlovi (Román lásky a cti)	311—313

Na okraj doby:

<i>B. P. (Boh. Polan)</i> : Spravedlnost pro každého	140—141
<i>Branžovský J.</i> : „Babička“ jako filmová látka	87—88
Česká filmová veselohra	381
Rukavička, čili o spolupráci literatury a filmu	290—292
<i>bn (Boh. Novák)</i> : Umění povídky	320—321
<i>Dostál J.</i> : Sbirka „Odkaz minulosti české“	184—186
Jaroslav Goll a Josef Pekař	383—386
<i>Jahoda O.</i> : Šosáctví jako maska	192
<i>Jiráť V.</i> : Novoročenky	44—45
Považte si jen	315—316
Příklad F. X. š.	86—87
<i>J. J. (Jiří Jakub)</i> : Poznámka o jedné myšlence	95
<i>jk (Jan Kopeccký)</i> : I do Ročenky sirotčího spolku členů Národního divadla v Praze	143—144
Na hlavy mladých básníků	141—143
Nová inscenace Shakespearova „Othella“	42—44
O překladatelských problémech	190—192
Průhledy do života divadelní Moravy	316
Souboj Vydra—Hilar s ptačí perspektivou	138—139
<i>J. Ný (J. Novotný)</i> : Hodnoty, hrdinství a historie ve „Svazcích“	45—46
Sedm literárních „Svazků“	319—320

<i>Kaj (Karel Janský):</i> Týž autor vydal	89—90
Zeyerovo stoleté výročí	286—287
<i>K. B. (Kamil Bednář):</i> Generační hořkost	94
<i>Mathesius B.:</i> Tři monumentální knihy	316—317
<i>Novák B.:</i> Z mládí K. Světlé a J. Nerudy	187—188
Záslužným edičním činem (K novému vydání Sušilových Moravských národních písní)	382—383
<i>Očadlík M.:</i> Námitky Jaroslava Zicha	323—324
<i>Polák K.:</i> K Heidenreichovu pojetí Arne Nováka	48
„Národní klenotnice“	314—315
<i>Pujman F.:</i> K Honzlově kritice „Zhudebnělé mateřštiny“	93—94
<i>Pujmanová Marie:</i> Dostala se mně do ruky kniha	382
<i>Red.:</i> K poznámce „Stalo se...“	96
Soutěž na dílo o Komenském	292
— <i>rna (Frant. Kovárna):</i> Ani příležitostí, ani přestávkou	95—96
Detaily v soutěžích	46—47
Doslov k jedné poznámce	139—140
Na podobě české knihy	189—190
„Poklady národního umění“	186—187
Starší svědectví a teoretická literatura	88—89
Tři sbírky monografií	289—290
Vlna výtvarného historismu	317—319
Z umělecké besedy v Praze	322
— <i>s— (Frant. Halas):</i> Michael Kácha, průkopník krásné české knihy	288—289
<i>V. Č. (Václav Černý):</i> Na novou repliku Soldanovu	144
„Poesie své doby“	185—186
Trampoty Soldanovy s dekadencí trvají	90—93
Z Belgie nám právě přišla kniha	287—288
<i>Zich J.:</i> K Očadlíkovým libretistickým studiím	188—189