

TABLE DES MATIÈRES

LETTRE-PRÉFACE	5
----------------------	---

VIE D'EMILE REYNAUD

I. — ENFANCE ET JEUNESSE	11
II. — LES COURS DU PUY	19
1873-74	27
1874-75	29
1875-76	32
1876-77	35
III. — LE PRAXINOSCOPE ET SES PREMIERS DÉRIVÉS	37
IV. — LE CRÉATEUR DE LA PROJECTION ANIMÉE	40
V. — LE CRÉATEUR DU NOUVEL ART CINÉMATOGRAPHIQUE	48
1896	54
1897	58
VI. — PROMÉTHÉE ENCHAÎNÉ	61
VII. — AUX GRANDS HOMMES	64
VIII. — LA CITÉ RECONNAISSANTE	67

APPENDICES

I. — PROGRAMMES DES COURS DU PUY (1873-1877)	71
II. — LA 1 ^{re} LEÇON DE LA SECONDE ANNÉE (13 novembre 1874)	73
III. — DÉBUTS DE LA CONTROVERSE AUTOUR DE LA « PLAQUE LUMIÈRE » (mars 1924)	79
Conférence de M. Pierre Noguès donnée à la Sorbonne le 13 mars 1924	79
Lettre de Maurice Noverre à M. Bailby (18 mars 1924) ..	81
Extrait du Bulletin de l'Académie de Médecine n° 12 (séance du 18 mars 1924)	82
Une déclaration des Frères Lumière (23 mars 1924)	83
Une lettre ouverte de M. P. Noguès (27 mars 1924)	84
IV. — CORRESPONDANCE AVEC LA VILLE DU PUY	85
VI. — UN ARTICLE DE M. BRICHTA DANS LA <i>Prager-Press</i> (7 juin 1925)	91
VII. — TRACTS	92
1° L'Histoire sans histoires (26 juin 1925)	92
2° Histoire sans légendes (19 décembre 1925)	95

(Encartés à la suite) :

Le trentenaire devant le Puy (7 avril 1926).

Deux prospectus Reynaud.