

# Obsah

<b>Úvodem</b> .....	1
<b>Výchozí situace</b> .....	3
Přežívající dualismus .....	10
<b>Estetický vjem a konstatování vizuální podobnosti jako dualistické vstupní brány k vnímání obrazů i reality</b> .....	15
Co je estetický vjem? .....	16
Chápání funkce umění na strukturní úrovni individua a na strukturní úrovni society .....	24
Funkce umění na strukturní úrovni individua .....	25
Funkce umění na strukturní úrovni society .....	27
Podobnost jako vstupní akt vizuálního vnímání .....	28
Co je tedy pak podobnost – individuální obsah podobnosti .....	34
<b>Východisko výkladu: strukturní vztah society a individua jako rámec vzniku uvědomělé lidské obrazivosti</b> .....	38
<b>Znak jako prostředek strukturace jednání individuí do strukturace society</b> ...	41
Výchozí pozice society: Intrasociální sémantizace .....	46
Výchozí pozice formování vizuálního vnímání – senzomotorické jednání individua .....	52
Biologické předpoklady vizuální registrace objektů: Haptické intermezzo ...	57
Stabilizace a sociální koordinace vizuálních vjemů coby uvědomění viděného ...	63
Objektová sémantizace. Vznik obrazných představ coby základu vizuálního znaku .....	65
<b>Strukturní pojetí vývoje sémiotického modelu jako základ porozumění účinkům obrazového vyjádření</b> .....	70
Vývoj strukturace sémiotických modelů .....	74
Magický přístup ke znaku .....	76
Mytický přístup ke znaku .....	79
Univerzalistický přístup ke znaku .....	82
Lineární, reflexivní přístup ke znaku .....	84
Modernistický přístup ke znaku .....	87
Postmodernistický přístup ke znaku .....	89
Metastrukturní přístup ke znaku .....	91
<b>Kdy je obraz: Vývoj strukturace obrazové stavby</b> .....	99
Přeryvy ve vývoji obrazové tvorby .....	100
Proměna sémiotického modelu jako základ transformace obrazové stavby ...	102
Vnitřní vztáhnost obrazových celků, objektů a obrazových elementů .....	105

Vznik obrazového vyjádření .....	107
Paleolitický, totemický obraz .....	108
Liniový koncept organizace obrazu přířičných civilizací .....	117
Antický koncept organizace obrazu .....	121
Byzantský a raně křesťanský koncept organizace obrazu .....	124
Předrenesanční koncept organizace obrazu – Giotto .....	128
Renesanční koncept organizace obrazu .....	130
<b>Cézannova revoluce – modernistický koncept relační organizace obrazu</b> ...	138
Obrazová skladba jako regulace dynamiky vizuálního vnímání .....	144
<b>Duchampova revoluce – osvobození asociačních relací obrazových objektů</b> ...	148
Důsledky uplatnění Duchampových děl v uměleckém procesu pro strukturní chápání obrazu .....	152
Důsledky uplatnění Duchampových ready-mades v umění pro metaforické myšlení .....	153
<b>Struktura umění. Sociální absorpce výsledků umělecké tvorby</b> .....	155
Strukturní podstata umění .....	155
Transformace strukturního účinku umění .....	158
<b>Kdy je obraz: Svět, ve kterém (který) malujeme</b> .....	166
Jedinečnost .....	167
Interaktivita .....	169
Celek jako relace elementů – struktura .....	170
Orientovanost a kumulace času – procesualnost a transformace kvalit strukturní existence .....	171
Hierarchická vrstevnost – úrovně, stupně, vrstvy, hladiny struktury .....	174
Místo pozorování .....	175
Diskurzivní formace coby uvědomění historické podmíněnosti pozorování ...	178
Hodnota výsledků pozorování .....	185
Svět, v němž se ocitáme a který zobrazujeme .....	187
<b>Obraz jako sociální strukturní intervence do individuálního vizuálního vnímání</b> .....	189
Realismus současného (a nastupujícího?) umění .....	190
Od dadaismu ke konceptu, od výtvarného umění k strukturovanému vizuálnímu jazyku .....	193
Od surrealismu k filmu, videu a interaktivitě – zobrazení transformací a proměn kvalit .....	195
Postmoderna aneb co se děje s elementem při jeho velkém množství – strukturní tendence v obraze .....	196
Od mýtu umělce k individuální osobní kreativitě v celku uměleckého procesu .....	197
Vizuální masakr .....	197
<b>Na závěr</b> .....	200
<b>Summary</b> .....	204
<b>Literatura</b> .....	205