

Содержание

ОТ РЕДКОЛЛЕГИИ	5
Глава I РУССКАЯ КЛАССИКА НА ЭКРАНЕ	
КЛАССИКА В ЖИЗНИ НАРОДА И НА ЭКРАНЕ <i>В. Кожин</i>	11
Глава II ТУРГЕНЕВ	
ПОДСТУПЫ К КЛАССИКЕ <i>А. Михалков-Кончаловский</i>	50
ПОЧЕМУ «ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО» <i>В. Ежов</i>	67
Глава III ДОСТОЕВСКИЙ	
МЫСЛИ О ПОСТАВЛЕННОМ ФИЛЬМЕ <i>И. Пырьев</i>	74
ОБ ЭКРАНИЗАЦИИ «БРАТЬЕВ КАРАМАЗОВЫХ» <i>М. Ульянов</i>	101
Глава IV ЛЕВ ТОЛСТОЙ	
РЕАЛЬНОСТЬ ВОЙНЫ <i>Л. Нехорошев</i>	106
ЛЕВ ТОЛСТОЙ И МЫ С ВАМИ <i>Л. Аннинский</i>	130
ОТВЕЧАЮ КРИТИКАМ <i>А. Зархи</i>	143

Глава V

ЧЕХОВ

В ГОРОДЕ Ч.

В. Демин

160

ЗАГАДОЧНАЯ «ЧАЙКА»

Ю. Карасик

195

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Б. Бланк

206

Глава VI

ВЕРНОСТЬ АВТОРУ

ПОНЯТЬ МЫСЛИ АВТОРА

Е. Дзиган

215

И МОЕ МНЕНИЕ ОБ ЭКРАНИЗАЦИИ

М. Туровская

222

Глава VII

«НЕПЕРЕВОДИМАЯ» КЛАССИКА

ПИСЬМО АКАДЕМИКУ В. В. ВИНОГРАДОВУ

А. Мачерет

235

СТИЛЬ И КОМПОЗИЦИЯ ПОВЕСТИ

ПУШКИНА «МЕТЕЛЬ»

Акад. В. В. Виноградов

244