

OBSAH

Úvodem	9
--------------	---

I. kapitola

CESTOU ZRÁNÍ (1927–1945)	13
--------------------------------	----

Kořeny (15) – V okruhu avantgardy (16) – Film (19) – Kritické počátky (22) – Specifické „kinografické momenty“ (30) – Nehraná kinematografie (39) – Filmařská praxe (42) – Teoretizující kritik (46) – Publicistická a přednášková činnost (54) – Film, literatura, divadlo (59) – Aktualita – Československý zvukový týdeník (64) – Od avantgardy ke strukturalismu – Kniha o filmu (66) – Skladebné postupy – čas a prostor (70) – Filmové herectví (75) – Jednota obsahu a formy, obrazu a zvuku (77) – Kritické ohlasy (80) – Dílčí studie (83) – Filmové zpravodajství za okupace (86) – Lidice (94) – Zlín (98)

II. kapitola

NOVÉ HLEDÁNÍ – ZÁKRUTY A JISTOTY (1945–1977)	103
--	-----

Stín minulosti (105) – Rozvoj Československého zpravodajského filmu (107) – Za novou orientaci kinematografie (110) – Podvojnost teoretického hlediska (117) – Únor 1948 a pedagogická činnost (123) – Na cestě k socialistickému realismu (125) – Specifická forma společenského vědomí (133) – Umělecká znakovost filmu (136) – Základy filmové skladby (139) – Filmová tvorba (146) – Filmová tvorba amatéra (147) – Šedesátá léta (149) – Habilitace (150) – Myšlenková syntéza (153) – Historická kolize (160) – Tři fáze vývoje (166)

III. kapitola

HLAVNÍ MYŠLENKOVÉ OKRUHY (paradigma Kučerovy teorie)	169
--	-----

Hledisko zkoumání (171) – A. Skladebný řád filmového a televizního díla, jeho tvorby a vnímání (171) – Filmová narativita (182) – Filmová specifika (185) – B. Princip umělecký a publicistický, fikce a fakt (188) – C. Kinematografie filmová a televizní (198) – Apostrofní schopnost televize (203) – Televizní poetika (206) – Zvuk v televizní skladbě (207) – Polyfunkční programovost televize a filmová tvorba v kinech (209) – D. Strukturální poetika filmu a televize se zřetelem k sémiotice (213) – Organizovanost a důslednost sémantického gesta (219) – Umění rozboru – metodologické zásady (222) – Poetika českého filmu (231) –

Všichni dobří rodáci, Zbehovia a pútnici (232) – Kladivo na čarodějnice (234) – Ecce homo Homolka (236) – Ovoce stromů rajských jíme (239) – Případ pro začínajícího kata (241) – Smuteční slavnost (247) – Film mezi dramatem a epikou (250) – Realismus ve filmové tvorbě (253) – Československá vlastivěda: Fotografie. Film (259)

NA ZÁVĚR 265

Místo Jana Kučery v kontextu české estetiky a uměnovědy (267) – Integrovaný chápání kinematografie (269) – Triadická koncepce kinematografické skladby jako postupného významového dění (272) – Problematika času a prostoru ve filmovém (i televizním) díle (274) – Dialektická systémová metodologie ve zkoumání poetiky filmového a televizního „dramatického díla“ (275) – Myšlenkové kontakty a filiace (276) – Podmínky práce v oboru (279) – Povaha a postavení Jana Kučery jako typu teoretika (282)

P. S.

SETKÁNÍ S JANEM KUČEROU 285

Příloha I

Prohlášení Jana Kučery při nástupu do funkce šéfredaktora Zpravodajského filmu (1945) 293

Příloha II

Rozklad Jana Kučery o rehabilitaci (1968) 297

Příloha III

Jan Kučera: Specifikace pedagogického úvazku (1957) 307

Příloha IV

Ediční návrh Jana Kučery na Malou filmovou encyklopedii (1969) 311

Příloha V

Dovětek – pro svazek Československé vlastivědy: Fotografie. Film (1971) 315

Přehled zjištěných publikačních značek Jana Kučery	325
Soupis obrazového doprovodu	329
Prameny a použitá literatura	331
Bibliografie Jana Svobody	350
Rejstřík jmen	383
Rejstřík filmů a televizních pořadů	395
Obsah	403

SKLADBA A RAD

Český desetik filmů a televizí

Jan Kučera

REDAKCE VYDAVATELSTVÍ JANA SVOBODY, ALENA TRISHLEA A JAN LUKAS

FOTO ARCHIV TOMÁŠE KUČERY, JANA SVOBODY A ROMANA ČERNA

EDITOR A REDAKTOR SVAZEK JAN LUKAS

OBÁLKA A GRAFICKÁ ÚPRAVA VLADIMÍR VÍTH

TECHNICKÁ REDAKTOŘKA IVANA LUKASOVÁ

SAZKA VÍCENĚM BOBOSI ALENA TRISHLEA

TISK PROTISK ČESKÉ REPUBLIKY

VÝDAJ NÁRODNÍ FILMOVÝ ARCHIV V PRAZE

V LOCI 1987 JARO SVODATEL PUBLIKACE

VYDÁNÍ 78VN

STRAN 408

50-035-07

CENA 30 Kč

VYDÁNÉ I PŘIPRAVOVANÉ TITULY NÁRODNÍHO FILMOVÉHO ARCHIVU

ORIENTAČNĚ NA ADRESU

NÁRODNÍ FILMOVÝ ARCHIV

ČERST

110 00 PRAHA 1, BARTOLOMĚJSKÁ 11

TEL.: +420 / 224 237 288, +420 / 224 237 164, LÍNEA 10

FAX: +420 / 224 237 233

E-MAIL: STEPANKA.ZEMARTON@NEA.CZ