

# O B S A H:

	Strana
Předmluva .....	3
Obsah .....	5
Poštovní sazby (Kolkování účtů, Radio) .....	7
Kalendárium .....	12

## I. Část odborná.

### Tabulky.

Rozměry, váha a počet kapek růz. kapalin na 1 cm <sup>3</sup> .....	37
Srovnávací tabulka angl. palců a míry metrické....	38
Srovnávací tabulka anglických granů s gramy ....	38
Tabulka rozpustnosti různých lučebnin .....	39
Nejdůležitější a nejužívanější barviva k sensibilování bromostříbrných desek .....	40
Srovnávací tabulka růz. způsobů pro označování clon	43
Rychlosti, s jakou se pohybují různé předměty .....	44
Poměrné hodnoty různých sensitometrických stupňů	45
Tabulka, udávající hloubku kresby .....	46
Tabulka, která udává, na jakou vzdálenost musíme zaostřiti, chceme-li, aby hloubka kresby dosaho- vala od x m do x m .....	47
Hloubka kresby objektivu s ohniskem 11 cm .....	48
Hloubka kresby objektivu s ohniskem 15 cm .....	48
Hloubka kresby objektivu s ohniskem 16.5 cm .....	49
Tabulka, udávající potřebnou expoziční dobu při fo- tografování pohybujících se předmětů .....	50
Chemická účinnost různého světla na citlivé bromo- stříbrné vrstvy neortochromatické .....	51
Tabulka, udávající prodloužení výtahu při zaostřová- ní na různě vzdálené předměty .....	51
Množství magnesiového prášku, které nutno spáliti k provedení snímku .....	52
Srovnávací tabulka vyvolávací účinnosti vývojek ...	53
Specifická a molekulární váha .....	54
Tabulka prvků a jejich chem. značka a atomová váha	57
Tabulka pro zvětšování a zmenšování .....	58
Bělící lázně pro bromolejotisk .....	59
Expoziční tabulka .....	172

### Články.

Gumotisk (Vladimír Fanderlik) .....	61
O lučebninách (IngC. Frant. Mašín) .....	71
Negativní materiál .....	77

Prostá pravidla vyvolávání .....	83
Retuš negativní a pozitivní (IngC. Frant. Mašín)	89
Fotografické otázky a odpovědi (I. Snímek) .....	99
Receptář. Fotografie v přirozených barvách: Autochromová deska bratří Lumièrů. Barevná deska Agfa. Pinatype. Proces uvachromový. (Robert A. Šimon) .....	107

### Technické drobnosti.

Žlutého odstíněného filtru .....	115
Co rozumíme slovem „gradace“? .....	115
Podle čeho poznáme při vyvolávání, jak byla deska exponována? .....	116
Jak zachráníme špatně vyprané negativy, které začnou po čase „vlhnouti“? .....	118
Odstraňování zčernalého stříbra z negativu .....	118
Jak si usnadníme rozhodnutí, máme-li negativ zeslabiti či zesílit? .....	119
O volbě zeslabovače .....	120
Rychlé sušení negativu .....	120
Amidolová vývojka s metolem pro vyvolávání obrazů	121
Vyvolávání diapositivů v hnědých tónech .....	122
Zjištění simatenu sodného ve vrstvě kopií a negativů	123
Zlepšení tónů, získaných v tonovací lázni s mědí ..	124
Lepení krycích skel na stereoskopické diapositivy ..	125
Odlepení želatinové vrstvy z prasklého negativu ...	126
Různé druhy laků .....	127
O aktivitě měsíčního světla .....	127

### II. Část odborová.

Zprávy spolkové .....	135
-----------------------	-----

### III. Česká literatura fotografická.

1. České fotografické spisy .....	157
2. České časopisy pro fotografy amatéry .....	162

