

СОДЕРЖАНИЕ

А. Караганов. Современность героической темы	5
Ю. Ханютин. Герой и время (О некоторых проблемах нашего киноискусства)	27
С. Фрейлих. Золотое сечение экрана	58
Г. Товстоногов. Театр и кино	73
Сергей Юткевич. Маяковский на экране (Опыт мульти- пликационной экранизации пьесы «Баня»)	86
Г. Чахирьян. Об изобразительных средствах кино	115
Герман Херлингхауз. «Русское чудо» (Опыт интерпре- тации)	141
В. Божович. О «Новой волне» во французском кино	178
Н. Зоркая, Л. Козлов. 1925—1930 (К методологии изу- чения периода)	211
С. Дробашенко. Эсфирь Шуб (Очерк творчества)	236
Р. Юрнев. Эпос революции (В спорах о методе создания «Броненосца Потемкина»)	267
Л. Белова. Н. А. Зархи — теоретик кинодраматургии	299
Н. Гаджинская. Фильм «Двадцать шесть комиссаров»	330
И. Рубанова. Издано в Польше	342
Новые книги по теории и истории кино (Библиография)	354