

## INDICE GENERALE

- pag.*
1. IL CINEMA FRANCESE . . . . . 5
- Le origini, 5 - Delluc, Gance, L'Herbier, Epstein, 8 - Jacques Feyder, 10 - Teatro filmato, 11 - René Clair, 12 - Julien Duvivier, 16 - Jean Renoir, 9 - Marcel Carné, 23 - Jean Vigo, 26 - Jean Cocteau, 28 - Robert Bresson, 29 - Max Ophüls, 31 - Jacques Becker, 33 - Henri-Georges Clouzot, 35 - Claude Autant-Lara, 38 - René Clément, 39 - Marc e Yves Allégret, 41 - Jacques Tati, 43 - Jules Dassin, 44 - La « nouvelle vague », 45 - Alain Resnais, 46.
2. IL CINEMA ITALIANO . . . . . 49
- Le origini, 49 - Il genere comico, 51 - « A scatola chiusa », 53 - La lezione di « Cabiria », 54 - Viveurs ed esteti, 55 - La scuola verista, 56 - Za la Mort, 58 - Alessandro Blasetti, 59 - Il sonoro, 60 - « 1860 », 61 - Le avventure di Vittorio De Sica, 63 - Capolavori per caso?, 64 - Telefoni bianchi, 65 - Presagi di neorealismo, 66 - Gli intellettuali, 67 - Da interprete a regista, 68 - Un americano a Ferrara, 70 - Rossellini e il neorealismo, 71 - « Sciuscià », 74 - « Ladri di biciclette », 75 - « Umberto D. », 77 - Visconti in Sicilia, 80 - « Senso », 82 - Alberto Lattuada, 85 - Renato Castellani, 87 - Pietro Germi, 89 - Giuseppe De Santis, 90 - Luigi Zampa, 92 - Federico Fellini, 93 - Michelangelo Antonioni, 96 - La « vecchia guardia », 99 - L'ultima leva, 100.
3. IL CINEMA AMERICANO . . . . . 106
- Le origini, 106 - David Wark Griffith, 109 - Charles Spencer Chaplin, 110 - I comici, 113 - Douglas Fairbanks, 116 - Il western, 118 - Cecil B. De Mille, 122 - Gli europei, 123 - Erich von Stroheim, 124 - Il film sonoro, 126 - Greta Garbo, 128 - King W. Vidor, 130 - Robert J. Flaherty, 132 - W. S. Van Dyke, 133 - Frank Capra; Ernst Lubitsch, 134 - Da Carole Lombard a Marilyn Monroe, 136 - Il disegno animato, 140 - Hawks e i gangster, 142 - Altri registi, 148 - William Wyler, 153 - Orson Welles, 155 - John Huston, 157 - Elia Kazan, 159 - Robert Aldrich, 161 - Nicholas Ray, 162 - Richard Brooks, 164 - Stanley Kubrick, 165.

- pag.*
4. IL CINEMA TEDESCO . . . . . 166
- Il pioniere Messter, 166 - Sorge la U.F.A., 167 - La cometa Lubitsch, 168 - L'espressionismo, 170 - Il Kammerspiel, 172 - « Mabuse », 174 - « L'ultima risata » di Murnau, 175 - « I Nibelunghi », 177 - « Variété » di Dupont, 178 - « Metropolis », 179 - G. W. Pabst, 180 - Guerra e miniera, 182 - « M », 185 - Pigmalione e « L'angelo azzurro », 186 - Il film musicale, 187 - La dittatura di Goebbels, 188 - Il dopoguerra, 190.
5. IL CINEMA RUSSO . . . . . 193
- Le origini, 193 - Eisenstein, 195 - I minori, 197 - Pudovkin, 198 - Dovzenko, 200 - « Il cammino verso la vita », 202 - Eisenstein al Messico, 203 - Pudovkin al crepuscolo, 204 - Rivoluzionari e conformisti, 205 - Alexandrov, 206 - Monumenti e agiografie, 208 - « Alexandr Nevskij », 209 - L'era di Stalin, 210 - Il disgelo, 212.
6. IL CINEMA INGLESE . . . . . 214
- Le origini, 214 - Korda in Inghilterra, 216 - Hitchcock e il thriller, 217 - L'anno di « Fatalità », 219 - Lean e Coward, 220 - « Enrico V », 222 - « Breve incontro », 224 - « Il ponte sul fiume Kwai », 226 - Reed e « Il fuggiasco », 228 - « Il nostro agente all'Avana », 229 - Balletto e melodramma, 230 - Costumi di ieri e dell'altro ieri, 231 - Il « neo-humour », 233 - « Addio Mr Harris », 234 - Berlino 1930, 236 - « La signora Omicidi », 238 - « Riccardo III », 239 - Arrabbiati e maledetti, 240.
7. IL CINEMA NORDICO . . . . . 244
- Le origini del cinema svedese, 244 - Mauritz Stiller, 245 - Stiller a Hollywood, 247 - Victor Sjöström, 248 - « Il carretto fantasma », 250 - Gustav Molander, 252 - Alf Sjöberg, 253 - Ingmar Bergman, 256 - Sentimento e curiosità, 262.
8. IL CINEMA DANESE . . . . . 263
- Danimarca 1906, 263 - Bodil & Lau, 264 - Carl Theodor Dreyer, 265 - « La passione di Giovanna d'Arco », 268 - « Vampiro », 270 - « Dies Irae », 272 - « La parola », 273.

	<i>pag.</i>
<b>9. IL CINEMA GIAPPONESE . . . . .</b>	<b>276</b>
Akira Kurosawa, 277 - Kenji Mizoguchi, 279 - Regi- sti minori, 281.	
<b>10. GIRO DEL MONDO . . . . .</b>	<b>283</b>
Polonia, 283 - Cecoslovacchia, 285 - Ungheria, 286 - Olanda, 289 - Svizzera, 290 - Grecia, 291 - Portogallo, 292 - Spagna, 293 - Messico, 295 - America latina 298 - India, 299.	
<b>INDICE DEI NOMI . . . . .</b>	<b>301</b>
<b>INDICE DEI FILM . . . . .</b>	<b>311</b>