

# Inhalts-Verzeichnis

## I. TEIL

### Theorie und Praxis der kinematographischen Projektion.

	Seite
<b>1. Was ist elektrischer Strom</b> . . . . .	1
Der elektrische Strom . . . . .	3
Maßeinheiten . . . . .	5
Elektrizität und Magnetismus . . . . .	7
Elektromagnetische Induktion . . . . .	10
Stromarten . . . . .	12
Gleichstrom . . . . .	13
Wechselstrom . . . . .	14
Widerstände . . . . .	17
Elemente und Akkumulatoren . . . . .	21
Dynamo und Motor . . . . .	24
Umformer . . . . .	45
Drehstrom-Dynamos . . . . .	47
Quecksilberdampf-Gleichrichter . . . . .	48
Regulierwiderstände . . . . .	49
Schalter . . . . .	53
Leitungen . . . . .	55
Sicherungen . . . . .	57
<b>2. Praktische Kinematographie</b> . . . . .	59
Geschichte der Kinematographie . . . . .	59
Vortäuschung der Bewegung . . . . .	63
Der Film . . . . .	67
Die Projektion . . . . .	75
Das Lampengehäuse . . . . .	76
Wesen der Optik . . . . .	80
Brennweite . . . . .	88
Linsenarten . . . . .	92
Kondensor . . . . .	97
Das Objektiv . . . . .	102
Lichteinstellung . . . . .	120
Der Wandschirm (Bildwand) . . . . .	123



	Seite
Diapositive . . . . .	129
Der Kühler . . . . .	132
Die Lichtquelle . . . . .	133
Das Kalklicht . . . . .	134
Die elektrische Bogenlampe . . . . .	138
Die Spiegellampe . . . . .	149
<b>3. Der Kinematographen-Apparat . . . . .</b>	<b>162</b>
Der ruckweise Filmtransport . . . . .	166
Das Malteserkreuz . . . . .	168
Nocken- und Schlägermechanismus . . . . .	173
Der Greifermechanismus . . . . .	178
Apparat und Bildfenster . . . . .	184
Die Blende . . . . .	189
Aufroller und Abwickler . . . . .	197
Filmkleben . . . . .	200
Feuerschutz . . . . .	203
Die Vorführung . . . . .	205
Stillstandsprojektionen . . . . .	208
Synchron-Lauf . . . . .	209
Optischer Ausgleich . . . . .	210
Handhabung von Film und Apparat . . . . .	212

## II. TEIL

### Der heutige Stand der Projektionstechnik.

<b>1. Einleitung . . . . .</b>	<b>225</b>
<b>2. Theatermaschinen . . . . .</b>	<b>235</b>
Krupp-Ernemann Stahlprojektor	
„Imperator“ . . . . .	238
Ica-Großmaschine „Goliath“ . . . . .	248
Liesegangs „Dynast“ . . . . .	248
Bauer-Stahlprojektor M. 5 . . . . .	250
Andere Fabrikate	
(A.E.G., Hahn-Goerz, Oskar Lange) . . . . .	252
<b>3. Pausenlose Vorführung . . . . .</b>	<b>258</b>
<b>4. Der Mechau-Projektor . . . . .</b>	<b>260</b>
<b>5. Feuerschutz . . . . .</b>	<b>267</b>
<b>6. Moderne Umroller . . . . .</b>	<b>280</b>
<b>7. Neues vom Filmkleben . . . . .</b>	<b>288</b>
<b>8. Wichtige Nebendinge . . . . .</b>	<b>293</b>
<b>9. Vorführungen außerhalb des Kinos . . . . .</b>	<b>296</b>
<b>10. Letzte Neuheiten . . . . .</b>	<b>299</b>