

OBSAH ILUMINACE 4/2018

ČLÁNKY

Editorial

Pavel Skopal: Tuláci „Novou Evropou“. Říšská filmová politika a exportní možnosti protektorátní kinematografie

Tereza Czesany Dvořáková: Říše, Evropa, protektorát a film. Prag-Film v kontextu krystalizace a realizace nacistické filmové expanze

Roel Vande Winkel: Německé filmové hvězdy v okupované Belgii jako kulturní aktéři (1940–1944)

David Frey: Která cesta vede ke křesťanskému nacionalismu? Maďarská kinematografie válečného období v Evropě Nového řádu

ROZHOVOR

Pavel Skopal: Okupace jako evropská zkušenost. Rozhovor s Tatjanou Tönsmejerovou

HLASY Z PRAXE

Eva Pjajčíková – Marek Loskot: Rovnováha mezi tvůrčím rizikem, originalitou a finanční návratností. Rozhovor s Christianem Routhem

EDICE A MATERIÁLY

Pavel Skopal: Vize říšského filmového průmyslu

AD FONTES

Luboš Marek: Ponrepo Viktor 1860–1926 (1931)

Alena Šlingerová: Slíhový válečný dokument NEZNÁMÝ VOJÍN MLUVÍ (1934)

ILUMINACE

ILUMINACE

Časopis pro teorii, historii
a estetiku filmu

The Journal of Film Theory, History,
and Aesthetics

4 / 2018

NFA 2018



Front cover / Na obálce:

Políčko z filmu KROK DO TMY (Martin Frič, 1938) /

Film Still from STEP INTO THE DARKNESS (Martin Frič, 1938)

CONTENTS ILLUMINACE 4/2018

ARTICLES

Editorial

Pavel Skopal: Tramps Wandering the “New Europe”. The Reich’s Film Politics and the Export Capacity of the Protectorate’s Cinema

Tereza Czesany Dvořáková: The Reich, the Europe, the Protectorate, and the Cinema.

Prag-Film during Crystallization and Realization of Nazi Film Expansion

Roel Vande Winkel: German Film Stars as Cultural Agents in Occupied Belgium (1940–1944)

David Frey: ‘Which Path to Christian Nationalism? Wartime Hungarian Cinema in New Order Europe’

INTERVIEW

Pavel Skopal: Occupation as an European Experience. An Interview with Tatjana Tönsmeier

INDUSTRY VOICES

Eva Pjajčiková – Marek Loskot: Balance between Creative Risk, Originality and Financial Return.

An Interview with Christian Routh

DOCUMENTS

Pavel Skopal: Vision of the Reich Film Industry

AD FONTES

Luboš Marek: Ponrepo Viktor 1860–1926 (1931)

Alena Šlingerová: Compilation War Documentary NEZNÁMÝ VOJÁN MLUVÍ (1934)